

OPÉRA *en* PLEIN AIR

MOMAGROUP



Carmen

Opéra en Plein Air G. BIZET

DE JUIN À
SEPTEMBRE 2018

DANS LES PLUS BEAUX
SITES DE FRANCE

MISE EN SCÈNE
RADU MIHAILEANU

DIRECTION MUSICALE
YANNIS POUSPOURIKAS



CARMEN



Opéra comique en quatre actes de Georges Bizet (1838-1875). Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra Comique de Paris sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée (1875).

La première représentation de Carmen, l'opéra le plus joué au monde, a eu lieu le 3 mars 1875. Lorsque Georges Bizet présente son oeuvre à l'Opéra comique de Paris, c'est un véritable fiasco. Ce jour-là, le compositeur de 37 ans reçoit la Légion d'honneur. Son opéra, joué le soir-même, doit être la consécration mais tout tourne à la catastrophe : l'orchestre n'est pas à la hauteur, les décors mettent du temps à être changés et le public n'est pas prêt à entendre l'histoire de Carmen. La sulfureuse bohémienne de Mérimée choque la bourgeoisie parisienne de l'époque.

Dès le premier acte, les spectateurs quittent progressivement la salle. Les critiques jugent l'opéra indécent : un échec qui mine profondément Georges Bizet, qui part se réfugier dans sa maison de Bougival. Trois mois plus tard, il meurt d'une crise cardiaque après avoir pris un bain dans les eaux glacées de la Seine. Il ne saura jamais que son opéra Carmen le fera finalement rentrer dans l'histoire.

GEORGES BIZET

SYNOPSIS

En Espagne, à Séville. Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, et se fait emprisonner à son tour. Il la retrouve deux mois plus tard parmi les contrebandiers. Pour elle, José se fait déserteur, et enchaîné à sa passion dévorante pour Carmen, la poursuit de sa jalousie. La bohémienne finit par le repousser, et seule Micaëla parvient à ramener José au chevet de sa mère mourante. L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les Arènes de Séville : alors qu'elle attend son nouvel amant, le torero Escamillo, José tente, dans une ultime confrontation, de convaincre Carmen de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net : il la poignarde, avant de confesser son crime devant la foule.



SYNOPSIS

LA DISTRIBUTION

CARMEN, CIGARIÈRE ET SÉDUISANTE BOHÉMIENNE - MEZZO - SOPRANO

DON JOSÉ, BRIGADIER - TÉNOR

MICAËLA, JEUNE PAYSANNE - SOPRANO

ESCAMILLO, CÉLÈBRE TORERO - BARYTON

FRASQUITA, BOHÉMIENNE ET AMIE DE CARMEN - SOPRANO

MERCÉDÈS, BOHÉMIENNE ET AMIE DE CARMEN - MEZZO - SOPRANO

ZUNIGA, LIEUTENANT - BASSE

MORALÈS, BRIGADIER - BARYTON

LE DANCAÏRE, CONTREBANDIER - BARYTON

LE REMENDADO, CONTREBANDIER - TÉNOR

LILLAS PASTIA, TAVERNIER - RÔLE PARLÉ

UN GUIDE - RÔLE PARLÉ

PAYSANS & PAYSANNES

LA DIRECTION ARTISTIQUE



RADU MIHAILEANU

Né en Roumanie, Radu Mihaileanu fuit son pays en 1980 durant la dictature de Ceaușescu pour se réfugier en France, en passant par Israël.

A Paris il étudie le cinéma à l'IDHEC, puis exerce le métier d'assistant réalisateur. Il travaille notamment auprès de Marco Ferreri avec qui il collaborera à l'adaptation du *Dialogue de Platon* pour le téléfilm *Le Banquet* en 1989.

En 1993 sort *Trahir*, son premier long métrage en tant que réalisateur, dont il écrit également le scénario. Le film obtient plusieurs prix dans les festivals de Montréal, Istanbul,... *Train de vie*, son deuxième long métrage, connaît un succès international. Il est notamment récompensé par des distinctions lors d'événements majeurs : la Mostra de Venise en 1998 et le Festival de Sundance, durant lequel il obtient le Prix du Public. Il est également nommé deux fois aux César.

Après une rencontre avec des immigrés éthiopiens en Israël, il réalise,

co-écrit et coproduit en 2005 *Va, vis et deviens*, récompensé par le César du meilleur scénario original l'année suivante, après avoir reçu plusieurs prix lors de la Berlinale 2005.

En 2009 il réalise, co-écrit et coproduit *Le Concert*. Le film attire près de 2 millions de spectateurs en France et devient un succès mondial, avec une nomination aux Golden Globes.

Deux ans plus tard, il est encore à la réalisation, co-écriture et coproduction de *La Source des femmes*. Le film suit les femmes d'un village du Maghreb revendiquant l'égalité avec leurs maris à travers une grève du sexe et de l'amour. Il est en sélection officielle au Festival de Cannes 2011. En 2013 il initie, coécrit et produit *Caricaturistes - Fantassins de la Démocratie*, documentaire pour le cinéma sur 12 caricaturistes du monde entier. Le film, qui défend la liberté d'expression, est en Sélection Officielle Hors Compétition à Cannes 2014, et nommé aux César 2015 en tant que Meilleur Film Documentaire.

Il est diffusé par les télévisions du monde entier. Dernièrement, en 2016, sort sur les écrans *L'Histoire de l'Amour*, qu'il réalise, coécrit et coproduit, adapté du roman de Nicole Kraus.

Radu Mihaileanu est fait chevalier puis officier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2007 et 2014, et chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2011. De 2009 à 2011, il est Président de l'ARP, et à nouveau réélu en 2017.

LA MISE EN SCÈNE

DIRECTION MUSICALE



YANNIS POUSPOURIKAS

Yannis Pouspourikas est né à Marseille en 1971. Très vite, il part étudier au Conservatoire Supérieur de Genève, puis à l'Opéra de Zurich où il obtient un premier prix de direction d'orchestre à l'unanimité du jury. Il est rapidement engagé comme chef assistant à l'Opéra National de Paris, puis par Sir Simon Rattle au festival de Glyndebourne. En 1999, il fait ses débuts à Genève dans La Chauve-Souris. De 2000 à 2004, il occupe les fonctions de chef d'orchestre assistant et de deuxième chef de

choeur à l'Opéra National de Paris. S'il commence sa carrière dans le monde de l'opéra, ses activités musicales le mènent très rapidement vers le monde symphonique. En 2004, il est nommé chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre National de Lyon, et dès 2005 il occupe de plus la charge de chef d'orchestre associé à l'Orchestre Symphonique de Mulhouse pendant quatre saisons. Yannis Pouspourikas est nommé en septembre 2008 chef d'orchestre associé à l'Opéra des Flandres et y dirige un répertoire

très large. Il y dirige également de nombreux concerts. Associated conductor depuis septembre 2013 à l'orchestre du Aalto-Theater Essen, Yannis Pouspourikas y partage son activité entre l'opéra et les concerts: Il y a dirigé ces dernières années environ neuf titres d'opéras par saison, ainsi que de nombreux ballets: citons simplement Turandot, Madama Butterfly, La Bohème, Aïda, Nabucco, Così fan tutte, l'amour des trois oranges, Fidelio ou Carmen.

L'ORCHESTRE

ANNE GRAVOIN

MUSIC BOOKING ORCHESTRA



Anne Gravoin est premier prix de violon et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle est violon solo de l'Ensemble des Archets Européens, de l'Orchestre des Prix du CNSM, de l'Orchestre d'Opéra en Plein Air (depuis 2006) et de l'Alma Chamber Orchestra.

En 2003, elle crée sa propre structure qui propose des formations orchestrales de toutes sortes : de la musique de chambre aux formations symphoniques importantes. Anne crée, à la salle Gaveau, l'Alma Chamber Orchestra en mai 2013. Avec Véronique Fiszman, elle crée Sans Tambour ni Trompette et enregistre sous le label RégieOrchestre les

sonates violon piano de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle est aussi le 1er violon du Travelling Quartet. Elle enregistre également un CD « All You Need Is... », arrangements autour des Beatles. Depuis 2014, Anne Gravoin est créatrice et présidente de la société Music Booking Orchestra.



LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

CHOEUR D'ENFANTS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIRECTION : GAËL DARCHEN

La Maîtrise des Hauts-de-Seine se distingue par sa pédagogie unique en France, initiée par son directeur, Gaël Darchen.

Alliant passion et exigence, elle propose une formation vocale et scénique d'excellence, dispensée gratuitement. Une singularité qui lui vaut d'être soutenue par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine. Par ailleurs, elle est depuis 1995 le chœur d'enfants officiel de l'Opéra national de Paris.

Cette maîtrise à géométrie variable, constituée de 650 choristes, est sans conteste la plus importante du territoire français. Elle multiplie

les partenariats avec les plus prestigieuses institutions et scènes musicales : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Théâtre Royal de Madrid, Festival d'Aix-en-Provence, Festival international de Baalbek, Opéra royal de Versailles.

Elle collabore également avec des artistes de renom tels que James Conlon, Seiji Ozawa, Valery Gergiev, André Engel, Jean-Louis Martinoty, Patrice Chéreau, José van Dam, Roberto Alagna, Natalie Dessay et Felicity Lott.

Mus par une volonté de partage, les choristes parcourent le monde pour faire rayonner l'art vocal. Plusieurs

tournées annuelles les conduisent à chanter, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Sa discographie témoigne de la riche diversité de son répertoire : Mozart, Britten, Pergolèse, Vivaldi voisinent avec les opéras rock ou les bandes originales de films.

À l'initiative du Président de l'Assemblée départementale, la Maîtrise des Hauts-de-Seine est en résidence à La Seine Musicale depuis janvier 2017.

La Maîtrise des Hauts-de-Seine est soutenue par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

UNIKANTI



Fondé en 2006, ce chœur a pour vocation de permettre aux adolescents et aux enfants de poursuivre leur formation en art lyrique. Il est composé d'une centaine de chanteurs âgés de 16 à 30 ans (dont 80% sont issus du chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris). UNIKANTI compte à son actif plusieurs tournées internationales : en Afrique du Sud (Cathédrale du Cap), en Inde (Théâtre de New Delhi), au Costa Rica (Opéra de San José), au Royaume-Uni, en Espagne (Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid) au Vietnam (Opéra d'Hanoi), au Laos (Théâtre Royal de Luang Prabang), au Cambodge (Théâtre Royal de Phnom-Penh) et en Italie (Basilique St Pierre de Rome).

Parmi les oeuvres figurant à son répertoire, on peut citer Didon et Enée de Purcell, Judith Triomphante de Vivaldi, l'Enfant et les Sortilèges de Ravel, Le Petit Faust d'Hervé, La Belle Hélène d'Offenbach, Merlin ou l'Ile Inversée de Gluck, Orphée et Eurydice de Gluck, ainsi que des oeuvres sacrées.

La notoriété grandissante de cet ensemble l'a conduit à se produire dans les plus beaux lieux du département (l'Orangerie du Domaine de Sceaux, le Domaine de la Vallée au Loups), dans les plus grandes salles parisiennes (Salle Pleyel, la Salle Gaveau), ou encore à être invité par l'Académie de l'Opéra national de Paris pour interpréter les chœurs sur les productions de Don Giovanni

et Così fan tutte de Mozart en 2014 et 2015.

Fort de son succès, (l'Enfant et les Sortilèges de Ravel en 2016 et La Belle Hélène d'Offenbach en 2017 au Théâtre des Champs-Élysées), UNIKANTI est de nouveau invité dans cette prestigieuse institution en décembre 2017 dans Le Barbier de Séville, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Versailles dans Carmen sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Initiation au monde lyrique professionnel pour les uns, pratique amateur d'excellence pour les autres, UNIKANTI est avant tout une aventure humaine et musicale hors du commun.

LA MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE



GAËL DARCHEN

Gaël Darchen mène depuis vingt-cinq ans des projets musicaux avec des enfants et des adolescents. Alors qu'il n'a que vingt-neuf ans, il prend la tête de la Maîtrise des Hauts-de-Seine afin qu'elle devienne la plus attractive de France.

Depuis 1995, il assure la formation des chœurs et enfants solistes de l'Opéra national de Paris sous les mandatures d'Hugues Gall, Gérard Mortier, Nicolas Joël et Stéphane Lissner. Il collabore également avec les plus grands chefs : James Conlon, Valéry Gergiev, Seiji Ozawa, ou Philippe Jordan, dans plus de 1200 représentations au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Il développe des partenariats avec de prestigieuses institutions musicales à l'instar du Théâtre des Champs Élysées ou de l'Opéra-Comique.

Sous sa direction, plusieurs

ouvrages conçus spécifiquement pour la Maîtrise sont présentés sur les scènes françaises : Théâtre du Châtelet, Opéra de Lille, Opéra de Rouen, Opéra de Massy, Petit Théâtre d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Bordeaux ; ou encore dans les plus belles églises parisiennes : Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Basilique Saint-Denis, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Sainte-Chapelle de Paris. Forte de son succès, la Maîtrise effectue des tournées à l'étranger. Sous la baguette de Gaël Darchen, elle se produit au Festival de Baalbek (Liban), à la Basilique Saint-Pierre de Rome (Italie), au Palais de l'Escurial (Espagne) et dans les opéras de San José (Costa Rica), d'Hanoï (Vietnam), de New Delhi (Inde), de Damas (Syrie), de Marrakech (Maroc), du Caire, d'Alexandrie (Égypte) et de Canton (Chine) ...

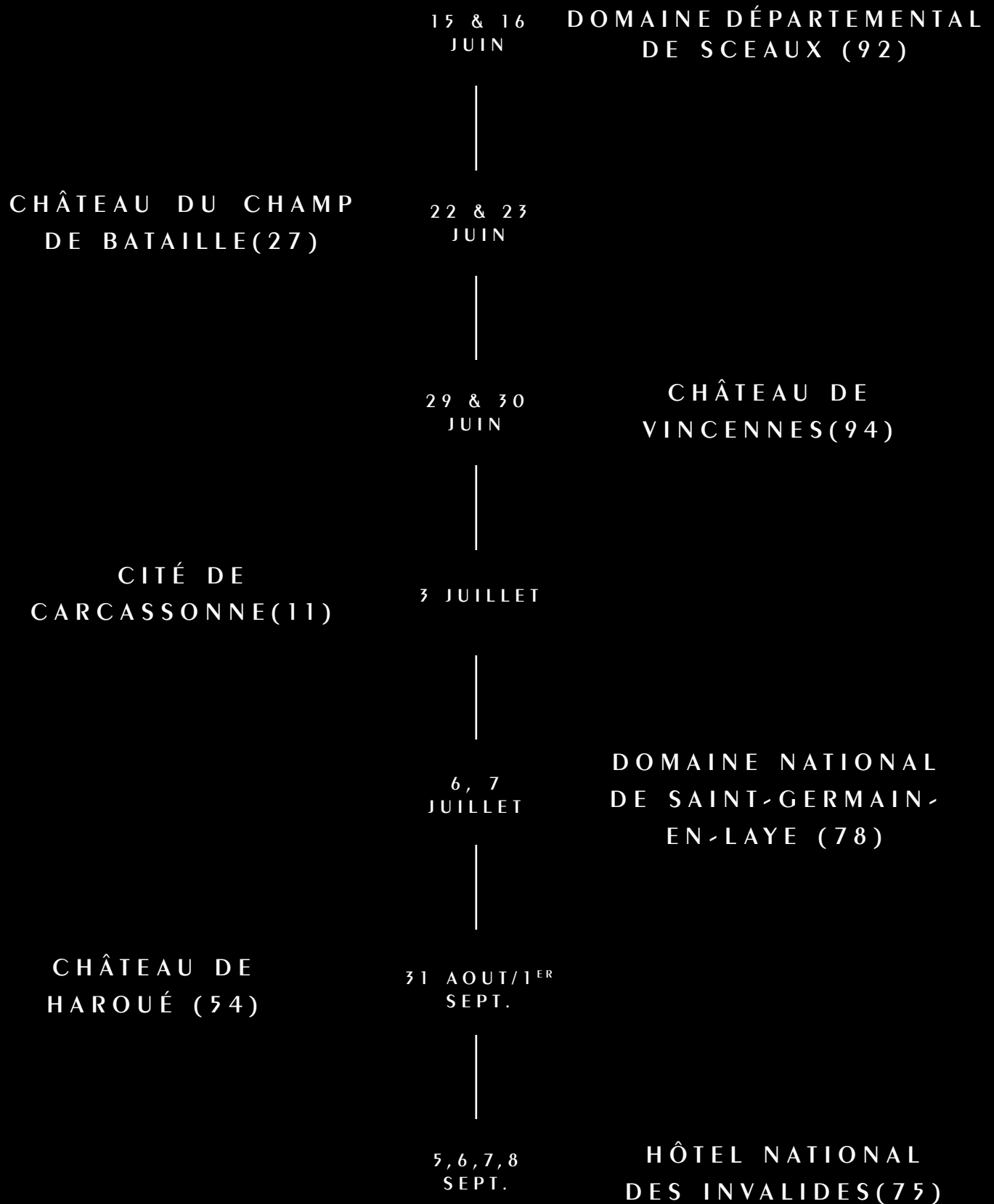
À la fois curieux et audacieux, Gaël Darchen participe à des projets variés avec des personnalités musicales telles que Jean-François Zygel, Roland Petit, Philippe Jaroussky, Bernard Soustrot mais aussi Roger Waters, Céline Dion, Antoine Hervé ou Patrick Bruel.

Toute aussi diversifiée, sa discographie comprend Petit Roi du Temple, Marco Polo et la Princesse de Chine pour Actes Sud, les Stabat Mater de Pergolèse et Vivaldi (Calliope), Angel Wings un album d'airs solistes pour voix de garçons, et de nombreuses bandes originales de films ou de jeu vidéo (Obscur 1 et 2).

En 2012, il est décoré « Chevalier des Arts et Lettres » par le Ministre de la Culture.



CALENDRIER 2018



2018 CALENDRIER

LES TARIFS 2018

	Sceaux	Champ de Bataille	Vincennes	Carcassonne	Saint-Germain-en-Laye	Haroué	Invalides
Début du spectacle	20h30	20h30	20h30	21h30	20h30	20h30	20h30
Carré or	85 €	75 €	85 €	/	85 €	85 €	95 €
Catégorie 1	75 €	65 €	75 €	66 €	75 €	75 €	75 €
Catégorie 2	63 €	58 €	63 €	56 €	63 €	63 €	63 €
Catégorie 3	43 €	39 €	43 €	/	43 €	43 €	43 €
Tarif jeune	25 €	25 €	25 €	/	25 €	25 €	25 €

RENSEIGNEMENTS

www.operaenpleinair.com

0892 68 36 22 (0,34e/mn)

Fnac, Carrefour points de vente habituels - www.fnac.com

MAIS AUSSI :

POUR LES RÉSERVATIONS AU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX :

Office de Tourisme de Sceaux :01 46 61 19 03

POUR LES RÉSERVATIONS AU CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE

Office de Tourisme du Pays du Neubourg :02 32 35 40 57

Office de Tourisme du Grand Evreux :02 32 24 04 43

POUR LES RÉSERVATIONS AU CHÂTEAU DE VINCENNES

Office de Tourisme de Vincennes : 01 48 08 13 00

POUR LES RÉSERVATIONS À LA CITÉ DE CARCASSONNE

www.festivaldecarcassonne.fr.....04 68 11 59 15

POUR LES RÉSERVATIONS AU CHÂTEAU DE HAROUÉ

Nancy Tourisme.....03 83 35 22 41

Office de Tourisme d'Épinal03 29 82 53 32

Label Ln.....03 83 45 81 60

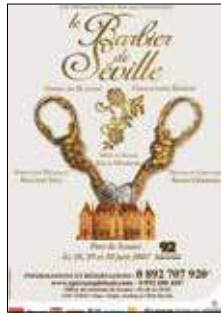
& BILLETTERIE

17 ANS D'ÉMOTIONS



2001 RIGOLETTO

Vaux-le-Vicomte
3 représentations
7 600 spectateurs
Mise en scène :
Jean-Philippe
Delavault



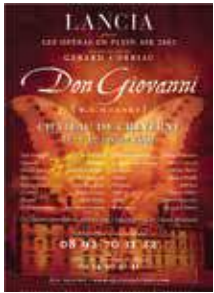
2007 LE BARBIER DE SÉVILLE

6 Châteaux -
16 représentations
42 000 spectateurs
Mise en scène :
Julia Migenes
Décors et costumes
Alain Germain



2013 LA FLÛTE ENCHANTÉE

7 Châteaux
18 représentations
45 000 spectateurs
MES : Francis Huster
& Steve Suissa
D. : Stéphanie Jarre
C. : Pascale Bordet



2002 DON GIOVANNI

6 Châteaux
21 représentations
54 600 spectateurs
Mise en scène :
Gérard Corbiau



2008 LES CONTES D'HOFFMANN

6 Châteaux 16 rep.
45 000 spectateurs
MES: Julie Depardieu
& Stéphan Druet
DÉCORS: Guy-Claude
François
C : Franck Sorbier



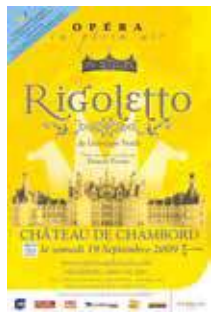
2014 DON GIOVANNI

7 Châteaux
17 représentations
45 000 spectateurs
MES : PPDA &
Manon Savary
D. : Bastien Forestier
C. : David Belugou



2003 LES NOCES DE FIGARO

5 Châteaux
14 représentations
39 200 spectateurs
Mise en scène :
Alain Sachs
Décors :
Guy-Claude François



2009 RIGOLETTO

8 Châteaux
18 représentations
49 000 spectateurs
MES : Francis Perrin
Adam
C. : Agnès Letestu



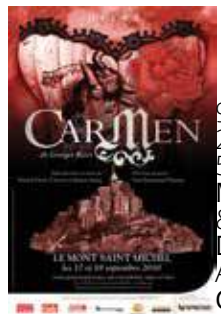
2015 LA TRAVIATA

7 Châteaux
17 représentations
45 000 spectateurs
MES : Arielle Dombasle
D. & C. : Vincent Darré



2004 LA BOHÈME

3 Châteaux
12 représentations
36 400 spectateurs
Mise en scène :
Maurizio Scaparro
Décors :
Jean-Michel Folon



2010 CARMEN

9 Châteaux
29 représentations
55 000 spectateurs
MES : PPDA
& Manon Savary
DÉCORS: Jean-Michel
Adam
C. : David Bélugou



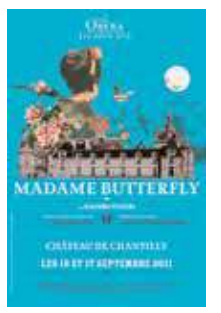
2016 LA BOHÈME

8 Châteaux
17 représentations
39 000 spectateurs
MES : Jacques Attali
D. & C. : Enki Bilal



2005 LA TRAVIATA

4 Châteaux
16 représentations
44 800 spectateurs
Mise en scène :
Henry-Jean Servat
D. : Jacques Garcia
Cost. : Franck Sorbier



2011 MADAME BUTTERFLY

10 Châteaux
25 représentations
50 000 spectateurs
MISE EN SCÈNE :
Christophe Malavoy
D. : Francis Guerrier
C. : Sandrine Mogué



2017 LES NOCES DE FIGARO

6 Châteaux
10 représentations
22 000 spectateurs
MES : Julie Gayet & Kën
Higelin
D. : Ghislaine Herbera
C. : Sara Rocas Buelga



2006 LA FLÛTE ENCHANTÉE

4 Châteaux
16 représentations
45 200 spectateurs
MES : Caroline Huppert
D. : Patrick Dutertre
C. : Nathalie Garçon



2012 AÏDA

8 Châteaux
23 représentations
46 000 spectateurs
MES : Elie Chouraqui
DÉCORS : Giantito
Burchiellaro
C. : Sandrine Mogué

DES CRÉATEURS

GÉRARD CORBIAU



Don Giovanni - 2002

ALAIN SACHS



Les Noces de Figaro - 2003

HENRY-JEAN SERVAT



La Traviata - 2005

JULIA MIGENES



Le Barbier de Séville - 2007

JULIE DEPARDIEU



&

STEPHAN DRUET



Les Contes d'Hoffmann - 2008

PATRICK POIVRE D'ARVOR



&

MANON SAVARY



Don Giovanni - 2010 & Carmen - 2014

FRANCIS PERRIN



Rigoletto - 2009

CHRISTOPHE MALAVOY



Madame Butterfly - 2011

ELIE CHOURAQUI



Aïda - 2012

ARIELLE DOMBASLE



La Traviata - 2015

FRANCIS HUSTER



&

STEVE SUISSA



La Flûte enchantée - 2013

JACQUES ATTALI



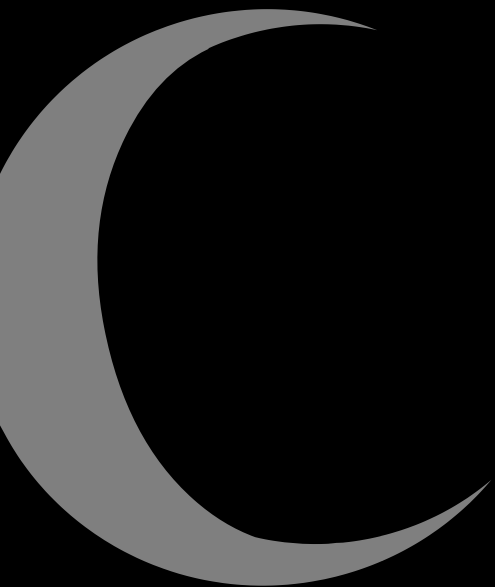
La Bohème - 2016

JULIE GAYET



Les Noces de Figaro - 2017

RECONNUS



Fort de son histoire et son succès depuis sa création en 2001, Opéra en Plein Air a décidé de donner un véritable envol à son Association en fédérant différents partenaires sous forme de cercle, autour de la philosophie « l'opéra à la portée de tous ». Ainsi, l'univers de l'Art lyrique sous ses multiples facettes, les entreprises et les particuliers soucieux de co-créeer et co-développer, au coeur de la société civile des projets humains, culturels, et apédagogiques apprennent à s'unir autour d'une aspiration commune.

LE CERCLE

UNE EXIGENCE ARTISTIQUE AMBITIEUSE

Opéra en Plein Air a pour vocation de favoriser un rapport nouveau à l'art lyrique, afin de lui donner droit de cité auprès d'un public qui s'en est souvent éloigné. Le projet artistique de l'association, autant atypique qu'inédit, est centré vers la création d'œuvres lyriques, la découverte de jeunes talents, l'aide à l'insertion professionnelle, la mise en valeur du patrimoine culturel, la sensibilisation de nouveaux publics et la diffusion de ces spectacles dans une logique régionale.

L'œuvre choisie est créée en Ile-de-France et par ailleurs, trois des lieux de diffusion se situent en région parisienne (Paris, Seine et Marne et Hauts-de-Seine), les répétitions ayant lieu à Sceaux.

UN ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE PUBLIC

Afin d'éveiller l'intérêt d'un public parfois difficile à convaincre, l'association offre un programme pédagogique destiné à sensibiliser les plus jeunes mais qui peut également être adapté aux écoles de musique, collèges, lycées, centres sociaux, etc.

UNE PROGRAMMATION ORIGINALE

Chaque saison artistique se propose de revisiter une grande œuvre du répertoire lyrique et en offre au public une lecture respectueuse.

Une équipe artistique riche par sa diversité est invitée par l'association à mettre en scène un opéra aimé du public et à y apporter un regard nouveau et totalement original. Cette nouvelle approche du répertoire lyrique permet d'ouvrir la porte à un public élargi et renouvelé.

UN ANCRAGE DANS LE PAYSAGE CULTUREL RÉGIONAL

Au fil de ses dix-sept années d'existence, Opéra en Plein Air a su initier et développer un véritable réseau de lieux du patrimoine culturel français au cœur des territoires de l'Ile-de-France. Au-delà de la confiance renouvelée des partenaires des débuts, chaque saison provoque la rencontre de nouveaux partenaires artistiques partageant l'ambition commune de «penser» le lyrique autrement, et ce sont aujourd'hui quatre des départements de la Région Ile-de-France qui nous accompagnent dans cette aventure.

OPÉRA EN PLEIN AIR

L'OPÉRA À LA PORTÉE DE TOUS

LES JEUNES PUBLICS

Dans sa volonté d'ouvrir l'opéra à tous, Opéra en plein air organise chaque année des partenariats avec les collectivités locales, en offrant ainsi aux jeunes publics une découverte inédite de l'opéra autour d'ateliers pédagogiques.

Ainsi, des collégiens, lycéens ou élèves de conservatoires peuvent assister aux répétitions et découvrir les coulisses d'une telle production, riche d'échanges avec ses principaux acteurs, suite à un travail en cours.

Des dossiers pédagogiques sont proposés aux professeurs des classes sélectionnées. Il est également possible d'organiser au préalable des rencontres

dans les classes entre les élèves et la Direction Artistique (sous réserve de la disponibilité de l'équipe artistique Opéra en Plein Air).

Chaque année, des collectivités territoriales participent à cette action de sensibilisation du public et invitent une classe de leur département. Pour la plupart des enfants, cette occasion fait souvent figure d'une première rencontre avec l'opéra. Outre la représentation à laquelle les collégiens sont conviés, cette découverte est complète, puisque metteur en scène, chef d'orchestre, maquilleurs, costumiers, régisseurs, etc. interviennent pour présenter l'œuvre, et faciliter l'écoute de ce spectacle.



LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES EN 2017

En 2017, des ateliers pédagogiques ont été organisés avec l'aide du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, du Conseil départemental de l'Eure, du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Région Lorraine. Au total près de 400 collégiens ont pu découvrir les coulisses d'Opéra en Plein Air et assister à la Bohème de Puccini dans différents sites.

DOMAINE DE SCEAUX,
PARC ET MUSÉES :
86 élèves répartis en 3
collèges du département ont
été invités par le Conseil
général des Hauts-de-Seine.

CHÂTEAU DU
CHAMP DE BATAILLE :
115 élèves répartis en 4
collèges du département
ont été invités par le Conseil
général de l'Eure.

CHÂTEAU DE HAROUÉ:
120 élèves répartis en 3
collèges du département
ont été invités par le Conseil
général de Meurthe-et-
Moselle.

COUR D'HONNEUR DES
INVALIDES :
26 élèves invités par l'Institut
Victor Schoelcher.

DES ATELIERS EN AMONT DU SPECTACLE

A l'occasion des représentations des Noces de Figaro au Château du Champ de Bataille en juin 2017, la ville du Neubourg a organisé une rencontre entre l'équipe d'Opéra en Plein Air et des élèves du collège Dupont de L'Eure.

Le 8 juin, ce sont 50 élèves de CE1, CM1 et CM2 qui ont donc participé à une journée sur le thème de l'initiation au monde de l'Opéra et du spectacle vivant. Des professionnels du festival ont également fait le déplacement pour faire découvrir cette discipline et leurs métiers respectifs : 2 chanteuses du chœur d'Opéra en Plein Air étaient présentes, ainsi que des membres de la direction artistique et de la production.

Au programme de cette journée : démonstration vocales et ateliers de chants, découverte de cet art et de l'oeuvre, tour d'horizon des métiers qui gravitent autour du spectacle vivant.

CHÂTEAU DU CHAMP DE BATAILLE - LA BOHÈME 2016



ON PARLE D'OPÉRA EN PLEIN AIR

SCEAUX

FIGARO : LES NOCES DE SCEAUX

Après une escale au Domaine départemental les 16 et 17 juin, Opéra en plein air sera en tournée en France jusqu'au 9 septembre.

Depuis la création d'Opéra en plein air au début de notre siècle, c'est la seconde fois que Mozart vient y marier le valet du comte Almaviva, au cours d'une tournée des parcs de monuments historiques qui commence au Domaine départemental de Sceaux. Le principe de la manifestation demeure : une large ouverture à un public plus large que les habitués des maisons d'opéra, grâce à un choix de répertoire parmi les *must* du genre, dans un cadre toujours remarquable et sous le parrainage de personnalités du monde du spectacle. Avec *Les Noces de Figaro*, cocasse journée des faux-semblants dans l'entourage d'un grand d'Espagne, c'est au tour de la comédienne et productrice Julie Gayet d'endosser la robe de mise en scène, assistée par Kén Higelin. L'orchestre de la violoniste Anne Gravoine sera dirigé par le chef Yannis Pouspourikas.

www.operaenpleinair.com

Les Noces de Figaro, un opéra qui sera présenté pour la deuxième fois à Sceaux après 2003.



- Sandra MC Merli...** c'était splendide. Les artistes se sont fait plaisir et ça se sentait. Bravo pour ce Figaro exaltant !
Like · Reply · Message · 10 September at 07:49
- Marie Gildot** Comme tous les ans on attend ce spectacle avec impatience.
Like · Reply · Message · 1 · 23 August at 16:45
- Agnès Chabot** Une mise en scène sobre et réussie !
Like · Reply · Message · 2 · 19 June at 14:25



LES NOCES DE FIGARO Opéra en Plein Air

Julie Gayet

Pour la promotion de l'opéra

Pour la 17^e édition des Opéras en Plein Air, c'est Julie Gayet qui met en scène *Les Noces de Figaro*. Un projet qui s'avère très intime pour la comédienne qui se souvient avec émotion avoir chanté l'air de la Barberine dans l'opéra de Mozart.

Théâtre magazine : On ne s'attendait pas à vous retrouver à l'opéra...
Julie Gayet : Non parce que peu de gens savent que j'ai reçu une formation de chant lyrique. Mais Anne Gravoine qui dirige l'orchestre des opéras en plein air le savait et elle m'a proposé ce projet. Le principe des opéras en plein air étant de faire appel à des personnes qui n'ont jamais fait de mise en scène, cela m'a amusée. Mais je n'ai aucunement l'intention de renouveler l'expérience par la suite. Je suis comédienne, productrice mais pas metteuse en scène.
Mais peut-être allez-vous y trouver du goût ?
(Rires) Je ne sais pas si Jacques Attali, qui a mis en scène *La Bohème* l'année dernière, en a refait après ! Si j'avais voulu mettre en scène ou réaliser, j'aurais pu le faire et plus tôt. Là c'est vraiment lié à mon goût et à mon attachement à l'opéra. J'aime la musique clas-

sique et j'avais été marraine des opéras en plein air. C'est vraiment quelque chose qui m'est cher et tout particulièrement cet opéra, dont j'ai chanté l'air de la Barberine quand j'étais jeune. Quand j'entends l'air, il m'émeut. Donc je connais bien cet opéra.
Comment allez-vous le mettre en scène ?
Comme on joue en plein air, ce sont des mises en scène un peu particulières impliquant quelques contraintes. Et surtout on joue dans des châteaux qui font office de décor. Pour *Les Noces de Figaro* cela a d'autant plus de sens que l'intrigue se passe dans un château. Par ailleurs, l'opéra c'est aussi un orchestre et donc je mets l'orchestre sur scène, dans un petit pavillon de musique et on éclaire chaque fois qu'un instrument répond à une voix. On montre la musique d'un côté et le théâtre de l'autre avec les chanteurs... Après je me suis amusée à recycler les costumes des précédentes édi-

tions. Les chanteurs seront habillés très XVIII^e siècle et les chœurs et les autres personnages qui bougent les éléments du décor, auront des costumes plutôt d'inspiration XIX^e siècle.
Que gardez-vous de l'œuvre ?
Tout. On ne fait que très peu de coupes. Je travaille beaucoup à la table avec Ken Higelin qui co-met en scène avec moi et avec Yannis Pouspourikas le chef d'orchestre.
Sur quels critères avez-vous choisi les chanteurs ?
Cela me tenait à cœur d'avoir de jeunes chanteurs, de découvrir de nouvelles voix. On a donc fait des auditions.
Qu'est-ce que *Les Noces de Figaro* nous apprend de notre monde ?
A travers une espèce de droit de cuissage, ça raconte qu'il n'y avait pas forcément d'égalité entre les hommes et les femmes.

Propos recueillis par
Hélène Chevier

- *Les Noces de Figaro*, de W.A. Mozart, mise en scène Julie Gayet, direction musicale Yannis Pouspourikas, direction d'orchestre A. 16 et 17/06 Domaine de Sceaux
24/06 Château de Champ de Bataille
30/06 Château de Vincennes
13/07 Cité de Carcassonne
1/09 Lorraine
7 au 9/09 Hôtel des Invalides
www.operaenpleinair.com



A PARTIR
DU 16 JUIN

IL EST TEMPS DE RÉSERVER « LES NOCES DE FIGARO » EN PLEIN AIR

Pour sa dix-septième édition, le festival Opéra en plein air a choisi de présenter *Les Noces de Figaro*, mises en scène par l'actrice et productrice Julie Gayet (photo), sous la direction musicale d'Anne Gravoine et du chef d'orchestre Yannis Pouspourikas. La tournée débute les 16 et 17 juin au domaine de Sceaux avant d'investir d'autres sites à travers la France : le château du Champ de Bataille, en Normandie, le 24 juin, le château de Vincennes le 30 juin, la Cité de Carcassonne le 13 juillet, et enfin l'hôtel des Invalides, à Paris, les 7, 8 et 9 septembre. www.operaenpleinair.com



Opéra en plein air à Sceaux

La dix-septième édition d'Opéra en plein air met en scène *Les Noces de Figaro* de Mozart au Domaine départemental de Sceaux les 16 et 17 juin.

Chaque année, un metteur en scène est associé à un grand opéra du répertoire. Cette œuvre est présentée au sein des plus beaux sites historiques de France avec pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes lyriques et de promouvoir l'opéra.

Après d'un nouveau public, notamment des enfants. Cette initiative a été lancée en 2001 et compte aujourd'hui plus de 800 000 spectateurs. Deux représentations ont lieu les 16 et 17 juin. La mise en scène est réalisée par Julie Gayet. Figaro est joué par Adrien Puzos (Shylock basané), Suzanne par Norma Malvaux (Fugate), le comte Almaviva par Laurent Kuba Shyrtlin (basé) et la comtesse Alceste par Luc Vandeweyer (normand).

Infos : www.operaenpleinair.com



LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin que cette manifestation soit accessible à tous, Opéra en plein air facilite l'accueil des personnes à mobilité réduite. Ainsi en signalant leur venue à la production, nous pouvons mettre en place un accueil personnalisé avec la possibilité d'accéder au parking VIP, un accompagnement sur le site et une place garantie en orchestre, quelque soit la catégorie de la place achetée.

De part les particularités du plein air, nos structures sont en effet plus adaptées et permettent les aménagements nécessaires à l'accueil de ce public.

LES PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



OFFICIELS



2018

CONTACTS

PRODUCTEUR

Benjamin PATOU

DIRECTEUR GENERAL

Tristan DUVAL
tduval@operaenpleinair.com

DIRECTION DE PRODUCTION LA NEUVIÈME PRODUCTION

Clément HENAUT
Constance DOLLFUS
production@operaenpleinair.com

RESPONSABLE COMMERCIAL & BILLETTERIE

Felipe SANGAREAU
felipe.s@operaenpleinair.com

CHEF DE PROJET

Caroline ROCHER
caroline.r@operaenpleinair.com

11bis, Avenue Victor Hugo
75116 PARIS
Tel: 01 82 28 19 59