

Théâtre Le Lucernaire, la Cie. Pied La Route et la Cie. L'Antre Deux présentent:



d'après "Allah n'est pas obligé"  
d'Ahmadou Kourouma (les Editions du Seuil)  
Prix Goncourt des Lycéens, prix Renaudot 2000.

**L'histoire:** parti à la recherche de sa tante, Birahima raconte sa vie d'enfant soldat dans le « bordel au carré » des Guerres de Sierra Léone et du Libéria.

**A partir du 18 novembre 2009 jusqu'au 3 janvier 2010, du mardi au samedi à 18h30, le dimanche à 17h (relâche le lundi).** Au Théâtre Lucernaire, 53 rue Notre-Dame des Champs, 75006 Paris, réservation: 01 45 44 57 34. Métro: L12 Notre-Dame des Champs, L4 Vavin ou Saint Placide, L6 Edgar Quinet, Bus: 58, 68, 82, 91, 94 et 96, Train: Gare de Montparnasse.

**Avec:** Caroline Filipek et Vanessa Bettane ou Tatiana Werner

**Mise en scène:** Laurent Maurel

**Création Video:** Guaritoto Gonzalez

**Lumières:** Bruno Brinas et Julien Barrillet

**Musique:** Frédéric Ozanne

**Dramaturgie:** Eloise Brezault

**Montage texte:** E. Brezault et L. Maurel

**Photographe plateau:** Yannick Croizer

**Webmaster:** Paul Philipon-Dollet

Contact diffusion: La Strada & Cies  
Francesca Magni: 06 12 57 18 64  
[lastrada-fmagni@orange.fr](mailto:lastrada-fmagni@orange.fr)  
Contact Cie Pied La Route: 06 12 17 52 90  
[ciepiedlaroute@gmail.com](mailto:ciepiedlaroute@gmail.com)  
Contact Cie L'Antre Deux: 06 15 43 45 33  
[antredeux@hotmail.com](mailto:antredeux@hotmail.com)

Liens:

[www.allahnestpasoblige-lespectacle.com/cms/index.php](http://www.allahnestpasoblige-lespectacle.com/cms/index.php)  
[www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

Presse - morceaux choisis

«Une ensorcelante farce ivoirienne ...» (Le Parisien du 07/12/06)

«Beau décalage entre récit d'horreur et et grands sourires»  
(Libération du 11/07/06)

«Aux descriptions les plus insoutenables font contrepoint l'énergie salvatrice et le ton drolatique qui préservent l'intensité de l'adhésion. Un spectacle d'une force rare» (Le Point du 13/06/2006)

«On retrouve la force littéraire et la langue de Kourouma. On est happé. Le pari est tenu !» (France Culture, 2006)

«Le langage pur de l'auteur s'avère merveilleusement restitué par la mise en scène» (La Provence du 25/07/06).

«On est happé par les mots, par la chorégraphie (...) de ces deux corps, par le mélange d'absolue férocité, d'inattendue tendresse que déverse ce texte.» (Le Midi Libre du 22/07/06).

«C'est un montage "minimaliste" avec de nombreux changements de rythme qui font passer le spectateur par différents états d'âme: il le transporte du rire à l'étonnement et du simple constat aux pleurs» (El Nacional du 20/05/07, Caracas, Venezuela)