



Tarif unique : 4€  
Programmation, production  
Virginie Combet

Responsable de la communication, partenariats

Marie Bohner

Avec le soutien de

Faruk Gündalay, Directeur de l'Odyssée

Yannick Chabaud, Ville de Strasbourg

Remerciements

Alienor Vallet, Magali Klingelschmidt, Mathilde Jenn, Sylvain Gabion, Delphine Dupuy

Plus d'infos régulièrement sur Facebook : *Ciné Corps*  
Contact : [cinecorps@gmail.com](mailto:cinecorps@gmail.com)

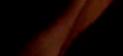
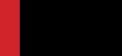


Photo de couverture > © Virginie Combet - Graphisme > Blis Alonso Garcia - Impression Int. CUS

Cinéma  
et danse



>> SÉANCE DU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL À 18H00

> **Danse Grozny danse (The damned and the sacred)**

de Jos de Putter, 1h14, 2002

Apprendre à danser dans un pays en guerre. Des jeunes enfants tchétchènes, sous la direction de leur professeur Ramzan Akhmadov, répètent un ballet dans des immeubles abîmés par les combats. Entre danse traditionnelle et résistance contemporaine, nous accompagnons la troupe lors d'une tournée éprouvante en bus hors des frontières. Contre la peur, pour préserver quelque chose du cataclysme, se représenter et représenter les autres.

© Eddy Van Wessel



**FESTIVAL DE FILMS SUR LA DANSE  
LES 31 MARS ET 1<sup>ER</sup> AVRIL**



**2012  
CINÉ CORPS**

CINÉMA-ODYSSÉE / 3 RUE DES FRANCS BOURGEOIS / 67000 STRASBOURG / 03 88 75 10 47

1<sup>ère</sup>  
partie



© Herman Sorgeloos

>> BIENVENUE À LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL CINÉ CORPS, UNE PROGRAMMATION CINÉMA ET VIDÉO SUR LE CORPS ET SES POSSIBLES À TRAVERS LA DANSE. ESPRITS CURIEUX DE STRASBOURG ET D'AILLEURS, VENEZ DÉCOUVRIR DEUX SÉRIES DE FILMS SUR LE MOUVEMENT ET SON ÉLABORATION.

LE CINÉMA ODYSSEÉ ACCUEILLE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL, CES DRÔLES D'OBJETS CINÉMATOGRAPHIQUES, OÙ DES CORPS DANSES DISENT DES VIES ENTIÈRES.

## >> SÉANCE DU SAMEDI 31 MARS À 18H40

### > Rosas danst Rosas de Thierry de Mey, 57min., 1997

La chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker revenait tout juste de New York, où elle avait ses classes à la Tisch School of the Arts, lorsqu'elle mit en scène, en 1983, *Rosas danst Rosas*, pièce majeure de son répertoire. Sur la musique minimaliste et pulsante de Thierry De Mey, quatre femmes (dont la chorégraphe elle-même) déplient une partition faussement quotidienne (croiser et décroiser les jambes) qui, à force de répétitions, se transforme en bombe chorégraphique à fragmentation. La nervosité typique de la Flamande, sa tension à fleur de peau donnent une saveur bizarre au moindre de ses gestes. Elles apportent une incertitude à la banalité d'un corps assis sur une chaise.

Quant aux poses féminines égrenées par la bande des quatre filles, elles envoient valser les clichés de la séduction sans lesquels une femme n'est pas supposée en être tout à fait une.

Rosita BOISSEAU

Le film de Thierry de Mey est l'adaptation cinématographique de cette pièce.

## >> SÉANCE DU SAMEDI 31 MARS À 19H45

### > Aurélie Dupont, l'espace d'un instant de Cédric Klapisch, 58 min., 2009

C'est l'histoire d'une fille belle comme un astre, fraîche comme une rose, dévouée comme un soldat et forte comme un bûcheron. En russe, on dit d'elle "malodiets !" (sacré gaillard !).

C'est le portrait d'une ballerine : Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra de Paris. En s'appuyant sur quatre héroïnes de ballet du répertoire, le film peint pas à pas, couche après couche, les ressorts d'un engagement total.



© Herman Sorgeloos