REPRISE au Théâtre du Rond Point
Salle RENAUD-BARRAULT (grande salle)

Venez découvrir

Ô Carmen

Opéra clownesque

avec **Olivier Martin-Salvan**
et au piano **Aurélien Richard**
mise en scène **Nicolas Vial**
dramaturgie **Anne Reulet-Simon**

du 16 mars au 3 avril
(du mardi au vendredi à 18h30
et le samedi à 15h)
www.theatredurondpoint.fr

« L'histoire pourrait être celle d'un jeune ténor qui passe une audition pour chanter dans Carmen. Mais finalement, il va chanter tout Carmen. Toutes les voix, tous les rôles. C'est un Fregoli que l'on connaît très bien pour son goût des textes proliférants de Novarina qui prête son talent à cette performance. Olivier Martin-Salvan est épatant. Au piano, Aurélien Richard l'accompagne, amusé. Un travail mis au point avec Anne Reulet- Simon et Nicolas Vial qui signe une mise en scène cocasse. Tout cela n'est pas sérieux, mais quel exploit ! »

Armelle Héliot / Le Figaroscope

« Émule de Philippe Caubère, le jeune comédien Olivier Martin-Salvan plonge dans l'univers fantasmé de Carmen. Une dizaine de personnages hauts en couleur et en ambition, mais souvent petits en talent : chanteur aphone, doublure oubliée, metteur en scène laborieux, chef d'orchestre agacé, etc., le tout accompagné d'un pianiste (Aurélien Richard). Écrit à trois mains, le texte ne manque pas de sel et l'on rit volontiers. »

Laurence Liban / L'Express

« Fou d'opéra, le héros de « O Carmen » vient d'être choisi pour incarner Don José… enfin, sa doublure. Mais la réalité sera-t-elle à la hauteur de ses rêves ? Avec la complicité du pianiste Aurélien Richard, le comédien-chanteur-clown Olivier Martin-Salvan incarne à lui seul tous les personnages : artistes lyriques, metteur en scène, chef d'orchestre, costumier… Chacun avec ses caprices, sa folie, son ego ou ses contradictions. Une performance d'acteur où virtuosité rime avec humour. »

Michèle Bourcet / Télérama Sortir

« C'est la plus belle surprise de ce début d'année. Un spectacle réjouissant, qui pourra plaire aux petits et aux grands. Le comédien Olivier Martin-Salvan ne se contente pas de jouer une tripotée de rôles, il chante également avec un vrai talent. Seul en scène, accompagné d'un pianiste, il invite le spectateur dans les arcanes burlesques de la préparation d'un opéra. De la timide doublure de Don José au chef d'orchestre perfectionniste, Carmen ne nous aura jamais autant fait rire. »

Le coup de cœur de 20 minutes / Marie Plantin / 20 minutes

« Avec Olivier Martin-Salvan, nous entrons dans une histoire grouillante de gens dans laquelle il interprète, avec la précision d'un artisan, tous les personnages. Jamais nous ne perdons le fil identifiant chaque protagoniste, il maîtrise l'art du burlesque, de la pantomime, du chant. Il s'est nourri des bases de la commedia dell'arte, mais également de ce style de narration scénique qu'a développé Philippe Caubère. C'est drôle, fin et intelligent. »

Marie-Céline Nivière / Pariscope

Co-écriture : Olivier Martin-Salvan, Anne Reulet-Simon, Nicolas Vial
Mise en scène : Nicolas Vial
Dramaturgie : Anne Reulet-Simon
Musique : Georges Bizet (Carmen) et composition originale d'Aurélien Richard
Costumes : Florence Laforge
Lumières : Pierre Peyronnet
Administration / diffusion : Colomba Ambroselli

Production :
L'Incroyable Compagnie / Co-production : Théâtre du Rond-Point, Tsen Productions, Théâtre de l'Ouest Parisien Boulogne-Billancourt, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la création. Remerciements au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher – Bussang

Réservations
au **01 44 95 98 21** au **0 892 701 603** et sur **www.theatredurondpoint.fr**

plein tarif : 33 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeur d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

THEATRE DU ROND POINT
2 bis avenue Franklin D.Roosevelt 75008
Métro : Franklin D.Roosevelt (ligne 1 ou 9) ou Champs - Élysées Clémenceau (ligne 1 ou 13)