

DOSSIER DE PRESSE

WWW.LESARCS-FILMFEST.COM

FESTIVAL DE CINEMA EUROPEEN DES ARCS

BOURG SAINT MAURICE • LES ARCS • ARC 1950 LE VILLAGE



DU 5 AU 12 DECEMBRE 2009
BOURG SAINT MAURICE - LES ARCS • SAVOIE • FRANCE

CONTACT :

Festival de Cinéma Européen des Arcs

10, Rue des Goncourt

75011 Paris France

Tel. : 01 82 28 50 10

Fax : 01 82 28 50 15

www.lesarcs-filmfest.com

contact@lesarcs-filmfest.com

PRESSE :

Les Piquantes

Alexandra Faussier

& Florence Alexandre

27, Rue Bleue - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 00 38 86

www.lespiquantes.com

SOMMAIRE

- AVANT-PROPOS
- 1/** EDITORIAL
- 2/** LE MOT DES ORGANISATEURS
- 3/** LES AVANT PREMIERES
- 4/** SEANCES SPECIALES
- 5/** LA COMPETITION OFFICIELLE
- 6/** LE PANORAMA
- 7/** LE FOCUS PAYS 2009 : LA HONGRIE
- 8/** SEANCES SCOLAIRES
- 9/** LE JURY ET LES PRIX
- 10/** LES EVENEMENTS PROFESSIONNELS
- 11/** LES NUITS DU FESTIVAL
- 12/** LES INFORMATIONS PRATIQUES ET LES TARIFS SEJOURS
- 13/** L'EQUIPE DU FESTIVAL
- 14/** NOS PARTENAIRES

Le **Festival de Cinéma Européen des Arcs** a été imaginé comme un événement consacré au cinéma européen, à sa diffusion, à son rayonnement et à son développement, en favorisant sa promotion auprès du grand public et la mise en relation de ses professionnels.

Le festival a pour vocation d'être un vrai **lieu d'échanges** pour tous ceux qui aiment le cinéma : professionnels, personnalités et cinéphiles. Tout cela dans le cadre naturel exceptionnel de la station de ski des Arcs en Savoie.

Tout au long de la semaine, le public pourra profiter d'une sélection qui tentera de représenter le cinéma européen dans toute sa richesse et dans toute sa diversité. Sous la direction de Frédéric Boyer, la programmation sera exigeante tout en restant accessible au grand public.

L'objectif de cette sélection est d'encourager une meilleure circulation de films de réalisateurs reconnus dans leur pays mais dont les œuvres ont peu circulé hors de leurs frontières.

50 longs-métrages seront présentés durant le festival en présence des équipes des films :

La **compétition officielle** montrera 10 films européens, tous en avant-première française. La compétition a pour objectif de donner un aperçu de la diversité et de la qualité de la production européenne.

Découvrir des cinématographies différentes, c'est aussi découvrir le goût des autres. Le festival a ainsi créé la section **Panorama** qui propose de montrer des films primés par leurs académies nationales (équivalents des César français), dans le festival phare de leur pays ou qui ont eu un succès significatif au box office national, mais qui sont restés inédits en France. Il sera ainsi intéressant de découvrir ce qui passionne nos voisins, et de chercher à comprendre pourquoi ces films ne passent pas toujours leurs frontières.

Chaque année le festival met la richesse cinématographique d'un pays à l'honneur dans le cadre du **Focus pays**. Cette année, c'est **la Hongrie** dont le président du jury Istvan Szabo est originaire. Une sélection de ses films phares sera présentée aux festivaliers, tout comme une sélection de films de la relève du cinéma hongrois.

Enfin, seront proposées **5 avant-premières** qui représentent la réussite et le dynamisme du cinéma européen.

Des **séances spéciales**, des **courts métrages**, un **programme jeunesse** viendront compléter le programme.

Le festival a également la volonté d'être un lieu de **rencontres professionnelles** et propose plusieurs événements : le **Village des Coproductions Arc 1950**, le **Village des Ecoles de cinéma** et les **Journées DIRE** (Distributeurs Indépendants Réunis Européens).

Enfin, de **grandes fêtes** permettront aux festivaliers de profiter des soirées, organisées en partenariat avec le célèbre club parisien "Le Baron" – La Clique.

Depuis que l'idée Européenne fait son chemin, le centre géographique de l'Europe reste bien mystérieux.

Nombreux sont les pays, les villes, les villages qui au fil de l'histoire ont revendiqué le titre de Cœur de l'Europe, qu'importe qu'elle soit celle de Charlemagne, de Charles Quint, de Napoléon, des 6, des 9, des 15, des 27...

Ce qui est sûr c'est que, pendant une semaine en décembre 2009 pour les amoureux et les professionnels du cinéma, le seul authentique centre de l'Europe se situera au cœur des Alpes : aux Arcs.

Cette réalité incontournable, certes temporaire : du 5 au 12 décembre, sera l'occasion de découvrir un cinéma connu et apprécié par de nombreux spectateurs à travers le monde : le cinéma européen.

Mais bizarrement si quelques rares manifestations, souvent françaises d'ailleurs, parlent haut et fort de « Cinéma Européen », ce cinéma est très rarement envisagé comme une entité à part entière.

Pourquoi évoque-t-on plus facilement un cinéma asiatique, sud Américain, Nordique, Africain, Francophone... cela sans nuance ni réserve, en englobant en vrac tous les films sans se soucier de leur genre qu'il soit artistique, culturel ou ethnique ?

Existe-t-il un goût, un style, une griffe cinématographique européens ?

Existe-t-il un esprit, une dynamique, une couleur, une filiation qui pourrait fédérer ces films ?

Sont-ils voués, à l'inverse de leurs pays d'origine, à rester chacun dans un isolement farouche ?

Peut-on créer une Europe des réalisateurs, des producteurs et des autres métiers du cinéma sans se heurter à de nombreux obstacles politico-juridiques ?

Autant de questions qui ont présidé à la création de cette manifestation et qui vont se trouver au cœur de cette première édition du « Festival de Cinéma Européen des Arcs ».

Du 5 au 12 décembre, pour tous les amoureux, les curieux, les professionnels du cinéma, « LE » centre de l'Europe sera donc bien : Les Arcs.

Ainsi chacun va pouvoir s'élancer avec passion et griserie sur toutes les pistes vertigineuses offertes par un cinéma formidablement fondateur et novateur !

Claude Duty

Président de l'association Révélation Culturelles

Tout ce qui existe dans l'Univers, disait le philosophe grec Démocrite, est le fruit du hasard et de la nécessité.

Le hasard c'est de se rencontrer sur un quai de gare en attendant un Granville-Paris en retard.

C'est aussi d'avoir grandi tous les deux dans la même ville, Bourg St Maurice – Les Arcs, et de partager une même passion pour le Cinéma.

Puis la frontière est plus floue. Deux esprits, la même idée, au même moment, un rêve fou, un festival de cinéma aux Arcs. Ça fait beaucoup de coïncidence pour un hasard...

Alors la nécessité l'a emportée.

Celle de construire ensemble un événement ambitieux dès la première année.

Celle de créer dans nos belles montagnes un véritable espace pour le cinéma européen, pour le public, pour les professionnels et pour les films. Et respecter l'Europe et ses particularités : un cinéma des cultures et une grande culture du cinéma.

À cela, s'est ajoutée la nécessité de rassembler, une équipe de « ciné-fils » et « ciné-filles », pour reprendre l'expression de Serge Daney, et des partenaires publics, privés et professionnels qui ont adhéré avec enthousiasme à ce projet. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Enfin nous avons le souhait de mettre à l'honneur une grande terre, souvent brûlée mais toujours fertile, du cinéma : la Hongrie.

Charles Vidor, Adolph Zukor, William Fox, Michael Curtiz, Alexander Korda, ou encore Miklós Jancsó ont tous un point commun : des origines hongroises. Et la liste est longue des pionniers d'Hollywood à l'école de Budapest.

Pour cette première édition nous sommes extrêmement fiers d'accueillir pour présider le jury qui décernera la Flèche de Cristal, Istvan Szabo, réalisateur hongrois reconnu dans le monde entier pour ses chefs d'œuvres tels que *Mephisto*, *Colonel Redl*, *Sunshine* ou encore *Chère Emma*.

Rendez-vous donc le 5 décembre pour une semaine de cinéma, de rencontres et de fête aux Arcs en compagnie de tous les professionnels européens et des festivaliers venus de tous horizons pour faire ensemble de notre rêve de festival, une réalité.

Guillaume Calop et Pierre-Emmanuel Fleurantin



AVANT-PREMIÈRES

Les avant-premières hors compétition sont l'occasion de faire découvrir au public des films dont la sortie est imminente en France, en présence des équipes de films.

FILM D'OUVERTURE



Soul Kitchen

de Fatih Akin (2009)

Première française

Allemagne / France

Avec Moritz Bleibtreu, Adam Bousdoukos, Birol Ünel, Anna Bederke

En présence de Fatih Akin

Zinos, jeune propriétaire d'un restaurant nommé Soul Kitchen, traverse une mauvaise passe. Sa petite amie Nadine est allée habiter à Shanghai, ses clients boycottent le nouveau chef de cuisine gastronomique et il a mal au dos ! La chance semble tourner quand son nouveau concept culinaire devient la dernière mode, mais cela ne change rien à son chagrin amoureux !

Prix du Jury - Festival de Venise 2009

Distribution : Pyramide Distribution

Presse : Le Public Système Cinéma /

Céline Petit

Photos et synopsis Allociné et Cineuropa

Tatarak (Sweet Rush)

d'Andrzej Wajda (2008)

Première française

Pologne

Avec Krystyna Janda, Pawel Szajda,

Jadwiga Jankowska-Cieslak ,

Julia Pietrucha, Jan Englert

Marta, femme de médecin vieillissante est aux prises avec ses souvenirs, quand soudain, sa vie des plus ennuyeuses est bouleversée par l'amour.

Distribution : Les Films du losange

Sommeil Blanc

de Jean-Paul Guyon (2008)

Première française

France

Avec Hélène de Fougerolles, Laurent Lucas, Marc Barbé

En présence d'Hélène de Fougerolles

Dans le silence et le froid des hauts plateaux du Vercos, Camille, une jeune peintre, vit à l'écart du monde dans un chalet isolé. Elle croise un matin le chemin d'un enfant solitaire, surgi de nulle part, qui va peu à peu envahir son quotidien. En cherchant à percer son mystère, la jeune femme quittera le long sommeil dans lequel elle s'est réfugiée depuis trop longtemps.

Film tourné en partie à Peisey-Nancroix, commune mitoyenne de Bourg Saint Maurice - Les Arcs.

Distributeur : Zelig Films

Presse : Cédric Landemaine

**Die Helaasheid der Dingen
(La Merditude des choses)**

de Félix Van Groeningen (2008)

Belgique

Avec Johan Heldenbergh, Koen De Graeve,
Pauline Grossen

En présence de l'équipe du film

Gunther Strobbe a 13 ans et une vie compliquée. Le jeune garçon partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, il baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante...

Tout porte à croire qu'il subira le même sort, a moins qu'il ne parvienne à se «démé-der» de là...

Distribution : MK2 Diffusion

Presse : Monica Donati

Dod sno (Dead snow)

de Tommy Wirkola (2009)

Norvège

Avec Charlotte Frogner, Orjan Gamst, Stig
Frode Henriksen

Des vacances au ski tournent au cauchemar pour un groupe d'adolescents lorsqu'ils se retrouvent confrontés à une menace inimaginable : des nazis zombies sortis de la glace...



My Queen Karo

de **Dorothée Van Den Berghe**

Première française

Belgique / Pays-Bas/ Luxembourg

Avec Déborah François, Matthias Schoenaerts, Anna Franziska Jaeger

En présence de la réalisatrice et de Déborah François

Karo grandit avec ses parents à Amsterdam, dans les années 70. Ils vivent en communauté dans un squat où l'on partage tout : l'argent, le sexe, les idéaux. Mais cette charmante harmonie prend fin brutalement lorsque le père de Karo présente à la communauté son nouvel amour ainsi que ses deux enfants.

North (Nord)

de **Rune Denstad Langlo**

Norvège

Avec Anders Baasmo Christiansen, Lars Olen, Marte Aunemo

Jomar Henriksen, ancien skieur professionnel, travaille désormais comme employé sur les pistes. Autrefois auréolé d'une célébrité internationale, il ne veut plus entendre parler de ski et néglige les tâches qu'on lui a confiées. Il passe son temps à fumer, à boire et surtout à ne rien faire.

Un beau matin, un ancien copain se présente chez lui et lui annonce qu'il est le père d'un enfant qui vit avec sa mère dans le nord du pays : c'est le moment ou jamais de tourner le dos à cette existence vide. Commence ainsi un voyage à moto-neige ponctué de rencontres loufoques et d'aventures insolites.

Distribution : Bodega Films

Presse : Les Piquantes / Alexandra Faussier & Florence Alexandre

Swinki (Piggies)

de **Robert Glinski**

Première française

Pologne

Avec Filip Garbacz, Daniel Furmaniak, Marta Kulej, Rolf Hoppe

En présence du réalisateur

Dans une petite ville frontalière polonaise, séparée de l'Allemagne uniquement par une mince rivière, les jeunes du coin bavent d'envie devant les conditions de vie de leurs voisins. Tomek est bon élève. Quand il tombe amoureux de Marta, il se met alors à chercher des moyens de gagner de l'argent pour conserver l'intérêt de cette dernière.

London Nights

d'**Alexis dos Santos**

Royaume-Uni

Avec Deborah François, Fernando Tielve, Michiel Huisman, Iddo Goldberg

En présence du réalisateur et de Déborah François

Etudiants expatriés à Londres, Vera et Axl vivent dans la même colocation. Pourtant ils ne se sont jamais croisés, jusqu'au jour où le destin s'en mêle...

Distribution : Rezo Films

Presse : Cédric Landemaine

Akadimia Platonos

(**Plato's Academy - L'Académie de Platon**)

de **Filipos Tsitos**

Grèce / Allemagne

Avec Antonis Kafetzopoulos, Anastas Kozdine, Titika Sangouli

En présence du réalisateur

Stavros, commerçant dans le quartier de l'Académie de Platon, n'apprécie pas les étrangers qui s'installent dans le quartier. La mère de Stavros, dont l'esprit décline, se morfond dans son fauteuil. Cette routine



bascule brusquement le jour où elle tombe dans les bras d'un travailleur albanais en l'appelant «Mon fils !», en albanais.

Medeni mesec (Honeymoons)

de Goran Paskaljevic

Albanie / Serbie

Avec Nebojsa Milovanovic, Jelena Trkulja, Josef Shiroka

En présence du réalisateur et de Josef Shiroka

Dans l'espoir d'une vie meilleure, deux jeunes couples quittent leurs pays respectifs. Melinda et Nik quittent l'Albanie en bateau pour l'Italie, afin de vivre leur amour interdit. Vera et Marko, quant à eux, quittent la Serbie en train, pour l'Autriche, via la Hongrie.

Distribution : Eurozoom

Presse : Denise Breton / Chantal Burq

Cooking History

de Peter Kerekes

Première française

Slovaquie / Autriche / République Tchèque

Les recettes de cuisine militaire ne sont jamais mentionnées dans les livres d'histoire et pourtant elles ont influencé le cours de l'histoire. Basé sur les souvenirs et les histoires personnelles de chacun des gens interrogés, le film offre un regard sur l'histoire avec un grand "H" et introduit un point de vue original sur l'histoire de l'Europe.

The Good Heart

de Dagur Kari

Islande / Etats-Unis

Avec Paul Dano, Isild le Besco, Brian Cox

En présence d'Isild le Besco

Jacques, patron de bar, décide de prendre sous son aile Lucas, un jeune SDF. Sachant que ses jours sont comptés, Jacques, qui a été victime de plusieurs crises



Io sono l'amore (Je suis l'amour)

de Luca Guadagnino

Italie

Avec Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono, Marisa Berenson

Les conséquences irréparables d'un amour dans une famille bourgeoise.

Celda 211 (Cell 211 - Cellule 211)

de Daniel Monzón

Espagne / France

Avec Luis Tosar, Alberto Amman, Marta Etura, Carlos Bardem, Antonio Resines

La veille de son premier jour de travail comme gardien de prison, Juan visite la prison où il a été affecté. C'est justement ce jour-là que les prisonniers du Quartier de Haute Sécurité ont choisi pour organiser une mutinerie. Une seule chance de survie s'offre à lui : se faire passer pour un prisonnier nouvellement incarcéré.

Distribution : La Fabrique de films

Cette sélection propose des films qui ont rencontré un succès commercial et/ou critique dans leur pays et qui n'ont pas été distribués en France.

33 sceny z zycia (33 Scenes of life)

de Malgosia Szumowska

Pologne / Allemagne

Avec Julia Jentsch, Peter Gantzer, Maciej Stuhr, Malgorzata Hajewska, Andrzej Hudziak, Isa Kuna

En présence de Julia Jentsch

Photographe au succès grandissant, la jeune Julia coule des jours heureux, proche de sa sœur et de ses parents, des artistes reconnus. Pourtant, cette période idyllique prend fin le jour où la mère de Julia apprend qu'elle est atteinte d'un cancer.

Festival de Film Polonais de Gdynia :

L'Aigle 2009 pour Meilleur film polonais de l'année

Prix Spécial du jury à Locarno 2009 pour Malgorzata Szumowska

Flammen og Citronen

(Flame and Citron - Les Soldats de l'Ombre)

de D. Ole Christian Madsen

Danemark

Avec Thure Lindhardt, Mads Mikkelsen, Stine Stengade

Copenhague, 1944. Le Danemark est occupé par l'Allemagne nazie. Flame et Citron sont deux légendaires combattants résistants chargés d'éliminer les informateurs danois qui ont trahi leur pays. Sur ordre de leur commandement, ils sont dorénavant autorisés à tuer des Allemands...

Prix Robert et Prix Godil 2009

**(prix de l'académie danoise de cinéma) :
Meilleure Photographie, Meilleur Décor,
Meilleurs Effets Spéciaux**

Tummien Perhosten Koti

(The Home of Dark Butterflies – La Maison des Papillons Noirs)

de Dome Karukoski

Finlandais

Avec Niilo Syväoja, Tommi Korpela, Kati Outinen

En présence de Tommi Korpela

Juhani, un adolescent difficile, est envoyé sur l'île de Saari dans un centre d'éducation pour jeunes délinquants. Différent des autres jeunes, Juhani est rapidement confronté aux sévices des plus anciens. Il est alors protégé par un garçon du centre plus âgé que lui. Tout semble s'arranger pour Juhani, jusqu'à ce qu'il rencontre la fille du directeur du centre...

Jussi Awards 2009 : Prix du Public

Restul e tacere

(Rest is silence - Le reste est silence)

de Nae Caranfil

Roumanie

Avec Marius Florea Vizante, Silviu Biris, Sandu Mihai Gruia, Alexandru Hasnas

En présence du réalisateur

A Bucarest en 1911, Grigore Ursaru, un comédien de dix-neuf ans passionné par l'émergence du cinématographe décide de devenir réalisateur et tourner « La guerre d'indépendance », une reconstitution de la lutte de 1877.

Les Prix GOPO 2009 :

Meilleur Film, Meilleure Photographie

Zift

de Javor Gardev

Bulgarie

Avec Dimo Alexiev, Tzvetan Alexiev, Antony Argirov, Zahary Baharov

En présence du réalisateur

Moth est libéré sur parole après avoir passé du temps en prison suite à une injuste condamnation pour meurtre. Incarcéré peu de temps avant le coup d'État communiste de 1944 en Bulgarie, il se retrouve alors dans un monde nouveau et étrange : la Sofia totalitariste des années 60.

**Sofia International Film Festival 2009 :
Meilleur Film Bulgare**

Slovenka

de Damjan Kozole

Slovenie, Allemagne, Serbie, Croatie

Avec Nina Ivanisin, Peter Musevski,
Primoz Pirnat

**En présence du réalisateur et de
Nina Ivanisin**

Alexandra a 23 ans, elle est étudiante en lettres. Elle vient d'une petite ville. Ses parents sont divorcés. A l'insu de tous, Alexandra gagne sa vie sous le surnom de prostituée, Slovenian Girl. Elle déteste sa mère, elle est manipulatrice, menteuse et des fois voleuse. La seule personne qui compte pour elle est son père, un ancien rocker. Alexandra a des rêves, mais la vie n'est pas aussi simple.

**Le plus grand succès au Box-Office
slovène de l'année 2009.**

Soovide puu (A Wish Tree)

de Liina Paakspuu

Estonie

Avec Elina Pähklimägi, Marilyn Jurman,
Erki Laur, Ago Soots

**En présence de la réalisatrice et de la co-
médiennne Elina Pähklimägi**

Liina est une jeune femme qui quitte son village pour mener une vie indépendante dans une grande ville. Gagnant d'un programme de financement par la télévision estonienne.

Kisses

de Lance Daly

Royaume-Uni

Avec Kelly O'Neill, Shane Curry, Paul Roe,
Neili Conroy, Stephen Rea

Deux fougueux pré-ados irlandais, maltraités par leurs parents, s'échappent de chez eux au moment de Noël. Arrivés à Dublin, ils dépensent tout leur argent dans des vêtements et des chaussures de sport, mais à la nuit tombée, les choses commencent à se gâter. Mettant en vedette deux acteurs inconnus qui offrent un jeu épatant, Kisses propose une vision unique sur la pauvreté et la violence.

Distributeur: Surreal Distribution

**IFTA 2009 pour Meilleur Réalisateur et
Meilleur Montage**

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES EN PANORAMA

L'arbitro / L'arbitre

de Paolo Zucca (Italie)

Love you more

de Sam Taylor Wood (Royaume-Uni)

Retouches

de Georges Schwizgebel (Suisse / Canada)

Succès

de Diederik Ebbinge (Pays-Bas)

Smafuglar / 2 Birds

de Runar Runarsson (Islande)

Le petit dragon

de Bruno Collet (France / Suisse)

Chaque année, un pays est mis à l'honneur pour la richesse de son patrimoine cinématographique et l'émergence de ses nouveaux talents. La sélection comprend de grands films de répertoire et des films de cinéastes contemporains réalisés au cours des dernières années.

Cette année, la Hongrie est le pays à l'honneur et nous rendons hommage à Istvan Szabo.

LA HONGRIE

Hommage à Istvan Szabo



Méphisto

(1981)

Hongrie / Allemagne

Avec Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda

Dans les années 20 en Allemagne. Hendrik Höfgen est un comédien ambitieux, prêt à tout pour réussir, y compris fermer les yeux sur l'ascension des Nazis dans son pays.

Oscar 1982 Meilleur Film Etranger - Festival de Cannes 1981 / Prix du scénario

Colonel Redl

(1985)

Hongrie / Allemagne / Autriche / Croatie

Avec Klaus Maria Brandauer, Armin Mueller-Stahl, Gudrun Landgrebe

Grâce à son intelligence et son acharnement, Alfred Redl, fils d'un chef de gare de Galicie, est admis tout jeune à l'académie militaire impériale austro-hongroise. Pousé par son ambition sans limite, il est promu capitaine, puis colonel.

Festival de Cannes 1985 / Prix du jury

Hanussen

(1988)

Hongrie

Avec Klaus Maria Brandauer, Erland Josephson, Ildiko Bansagi

En 1918, Karl Schroeder, un soldat allemand, est blessé au combat. Il se retrouve à l'hôpital du Docteur Bettelheim, qui a recours à l'hypnose pour le guérir de ses crises d'angoisse et de ses cauchemars. Karl devient rapidement un adepte de cette technique.

Oscar 1989 : Nominé meilleur film étranger

Chère Emma

(1991)

Hongrie

Avec Johanna ter Steege, Eniko Borcsok, Peter Andorai, Éva Kerekes, Ildikó Bánsági

Emma et Böbbe, deux jeunes femmes d'origine paysanne s'installent à Budapest pour enseigner le Russe. Après la chute du communisme, elles doivent se reconvertir à l'enseignement de l'anglais mais parviennent difficilement à gagner suffisamment d'argent pour vivre.

Berlin 1992 / Prix Spécial du jury



Sunshine

(1999)

Hongrie / Allemagne / Autriche / Canada

Avec Ralph Fiennes, Deborah Unger,
Rachel Weisz

L'histoire de la famille Sonnenschein à travers le destin de trois générations, de l'empire des Habsbourg jusqu'au lendemain de la révolution hongroise de 1956.

European Film Awards 1999 : Meilleur scénario, meilleur acteur et meilleure photographie

Adorable Julia

(2004)

Hongrie / Etats-Unis / Canada / Royaume-Uni

Avec Annette Bening, Jeremy Irons, Miriam Margolyes

Le monde du théâtre à Londres dans les années 30. Julia est une actrice célèbre depuis de longues années. La concurrence de la nouvelle génération grandit. Quand une jeune actrice menace sérieusement la vie qu'elle s'est construite, Julia devra montrer au monde qu'elle reste la star...

Golden Globe 2005 / Meilleure Comédienne : Annette Bening

FILMS DE CINÉASTES HONGROIS CONTEMPORAINS

Taxidermia

de György Palfi (2003)

Hongrie / Autriche / France

Avec Csaba Czene, Istvan Gyuricza, Piroska Molnár

Trois histoires. Trois âges. Trois hommes. Le grand-père, le père et le fils. L'un est un officier, l'autre un sportif de premier plan et le dernier un maître dans l'art de la taxidermie. L'un court après le sexe, l'autre après le

succès et le troisième après l'immortalité...

Cottbus 2006 : Prix Don Quijote

Hungarian Film Week 2006 : Grand Prix, Prix de la critique...

Investigator

de Attila Galambos (2008)

Hongrie / Suède / Irlande

Avec Zsolt Anger, Judit Rezes, Sandor Terhes

Tibor Malkav est médecin légiste dans un hôpital. Il préfère les morts aux vivants qu'il considère comme trop imprévisibles. Une seule personne compte : sa mère qui agonise dans l'hôpital où il travaille...

Festival de Bratislava 2008 : Prix du Meilleur Acteur (Zsolt Anger)

Hungarian Film Week 2008 : Meilleur Acteur, Meilleur Scénario, Meilleur Montage

Dealer

de Benedek Fliegauf (2004)

Hongrie

Avec Felicián Keresztes, Barbara Thurzó, Lajos Szakács

Dans une cité qui ressemble à une ville fantôme, l'histoire d'une journée de la vie d'un dealer.

Hungarian Film Week 2004 : Meilleur Réalisateur

Féher Tenyér (Les paumes blanches)

de Szabolcs Hajdu (2006)

Hongrie

Avec Zoltán Miklós Hajdu, Orion Radies, Silas Radies, Gheorghe Dinica

Miklos Dongo, grand gymnaste hongrois, a dû mettre fin à sa carrière à la suite d'une blessure. Il débarque au Canada pour commencer une nouvelle vie.

Karlovy Vary 2006 : East of West Award - Mention spéciale



**Iszka utazasa (Le voyage d'Iska)
de Csaba Bollok (2007)**

Hongrie

Avec Maria Varga, Rózsika Varga,
Marian Rusache

Comme des millions de Roumains, Iska, 12 ans, fouille les décharges à la recherche de métal recyclable. Ses parents la battent. Un jour, avec sa jeune soeur, elles s'échappent pour trouver un nouveau foyer. Mais Iska va découvrir qu'on n'échappe pas facilement à la misère...

**Festival Européen de Bruxelles 2007 :
Meilleure Actrice
Hungarian Film Week 2007 : Grand Prix et
Prix du Meilleur Montage
Festival de cinéma de Sarajevo 2007 :
Mention Spéciale (Maria Varga)**

**SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES DE DEUX
JEUNES RÉALISATEURS HONGROIS**

BALINT KENYERES

**A Repül.s története
(L'histoire de l'aviation)
(2009) / 14'**

Avec Eszter Adorján, Marie Mure, Andreas
Leupold

Normandie, 1905. Le pique-nique est terminé. Un groupe de bourgeois endimanchés se prépare à rentrer. Il reste une dernière photo à prendre, mais il manque quelqu'un.

**Festival International de Sarajevo 2009 :
Mention Spéciale**

**Before Dawn
(2005) / 13'**

Avec Sándor Badár, János Kalmár,
Lajos Kovács

La fin de la nuit. Le blé se balance silencieusement sur les coteaux.

**European Film Award 2005 : Meilleur
Court Métrage
Sundance 2006: Short Filmmaking Award
– Honorable Mention**

**Zárás (Closing Time)
(1999) / 30'**

Première française

Avec István Ankhelyi, Ferenc Berkó, Ernő
Helyi, Sándor Schiffer

Fin de journée dans un café hongrois.

Mediawave 2000 : Prix du Jury Meilleur Film

LASZLO NEMES JELES

**The Counterpart
(2008) / 15'**

Hongrie / Pays-Bas

Par des temps difficiles et dans un endroit bizarre, deux vieux amis se rencontrent.

Cinema Jove 2009 (Festival International de Valence) : Mention spéciale

**Türelem (With a Little Patience)
(2007) / 14'**

Hongrie

Avec Endre Ferenczy, Éva Kelényi, Kálmán
Kovács

Nous suivons en gros plan la routine quotidienne d'une employée de bureau. Un homme l'attend impatiemment sous sa fenêtre.

**Hungarian Film Week 2007 : Meilleur court
métrage**

Le festival propose un programme destiné aux écoliers, collégiens et lycéens de Bourg Saint Maurice et des environs, en partenariat avec l'Inspection académique de Savoie. Il s'agit de présenter au jeune public local du festival des films inédits et/ou rares de la programmation en présence des équipes dans un but d'éducation à l'image.

Les séances scolaires comprennent également 5 films de la programmation officielle.

Serko

de Jöel Farges (2002)

France

Avec Aleksei Chadov, Jacques Gamblin, Marina Kim

En 1889, monté sur un petit cheval gris, Serko, Dimitri quitte en début d'hiver les bords du fleuve Amour, situé aux confins orientaux de l'Empire Russe. Après d'extraordinaires péripéties, tous deux arrivent à Saint-Petersbourg, à la cour du Tsar.

Ukradená vzducholod

(Le dirigeable volé)

de Karel Zeman (1966)

République Tchèque / Italie

Avec Michael Pospisil, Hanus Bor, Jan Cisek
En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le Salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe et parviennent au-dessus de l'océan.

Jasper und das Limonadenkomplott

(Jasper, pingouin explorateur)

d'Eckart Fingberg (2008)

Allemagne

Pour tous les pingouins, le monde se résume à une étendue d'icebergs, et au-delà rien, le vide. Pour tous les pingouins sauf un : Jasper ! Sa curiosité l'amène à embarquer sur un paquebot pour un voyage mouvementé vers les premières terres australes.

Le jury, composé de 7 personnalités, sera présidé par le cinéaste hongrois Istvan Szabo à qui nous rendons hommage dans le cadre du Focus Pays.

Les autres membres du jury seront bientôt dévoilés.

PRÉSIDENT DU JURY

Istvan Szabo

Biographie :

Istvan Szabo entre en 1956 à l'Ecole Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Budapest. Dès ses débuts il obtient des prix: un de la critique hongroise en 1961 pour son court métrage de fin d'étude *Koncert* et un autre à Cannes pour *Tai*.

C'est le début d'une longue série de récompenses, son premier long métrage *L'Age des illusions* étant couronné à Locarno en 1964. *Confiance* obtient l'Ours d'argent à Berlin en 1979 est nommé aux Oscars.

Mais c'est *Mephisto* qui remporte en 1982 l'Oscar du Meilleur film étranger, tandis que *Colonel Redl* reçoit le prix du jury à Cannes en 1985.

Malgré cette reconnaissance internationale et la dureté du régime socialiste sévissant en Hongrie, Istvan Szabo ne s'éloigne pas de son pays natal et ne réalise son premier film en langue anglaise qu'en 1990 (*La Tentation de Venus*). Devenu spécialiste des drames historiques à gros budget (*Sunshine*, 1999), il réalise aussi des histoires plus intimistes et contemporaines comme *Chere Emma* (1991).

L'œuvre de ce cinéaste se caractérise par une lumière soignée, fruit de sa longue collaboration avec le chef opérateur Lajos Koltai (*Taking sides*, le cas Furtwängler, 2001) et des thèmes récurrents comme la place de l'artiste dans la société (*Mephisto*), la liberté politique (*Confiance*) et la mise à mal des idéaux face au carriérisme (*Colonel Redl*). Il signe un film plus léger avec *Adorable Julia* (2005) dont le thème, qui est celui d'une comédienne au carrefour de sa vie le relie à ses films précédents. Istvan Szabo est le réalisateur majeur de l'histoire du cinéma hongrois.

Source : Allociné  **ALLOCINE.COM**

LES PRIX

La **FLECHE DE CRISTAL**, décernée par le jury, récompensera le meilleur film du festival.

Seront également remis, le prix du meilleur réalisateur, le prix du public et un prix Cineuropa.

Un des enjeux du festival est de favoriser la production de nouveaux projets européens et la distribution des films à travers le continent. Les événements professionnels sont organisés afin de provoquer des rencontres entre professionnels européens dans un cadre détendu et convivial.

Le Village des Coproductions Arc 1950

12 projets de coproductions européennes sont sélectionnés. Les porteurs de projet auront l'opportunité de rencontrer des producteurs, distributeurs et financiers pour mener à bien leur projet.

Un événement organisé en partenariat avec LE FILM FRANCAIS, EAVE, CINE REGIO, EUROPA DISTRIBUTION, DIRE et en collaboration avec ACE

Pendant 3 jours seront organisés :

- des rendez-vous personnalisés (*one to one meetings*)
- 3 conférences autour de problématiques liées à la distribution et à la production des films européens
- « La chronologie des médias en Europe. Étude de cas : *Home* de Yann Arthus-Bertrand »
- « La distribution du film *Millenium* de Niels Arden Oplev » en présence d'un panel composé du producteur suédois et des distributeurs européens du film – conférence organisée avec Europa Distribution
- « Etudes de cas de coproductions impliquant la Hongrie et l'Allemagne afin de donner un éclairage particulier sur les systèmes de financement respectifs de ces deux pays » - et aussi les déjeuners du Village des Coproductions Arc 1950 et des ateliers sportifs - slalom parallèle entre professionnels, séances de « pitches » sur télésièges, balades en raquettes...

Le Village des Ecoles

Le Village des Ecoles met à l'honneur les apprentis producteurs européens issus des plus prestigieuses écoles de cinéma européennes. Un couple réalisateur/producteur et un enseignant de la section production, venus d'écoles européennes, viendront aux Arcs présenter un film de fin d'étude, comparer les différents cursus de production de leurs écoles et participer au Village des Coproductions.

Au total, 7 écoles seront présentes :

La **London Film School** - Royaume-Uni

La **FEMIS** - France

La **Famu** - République Tchèque

La **DFFB** – Allemagne

La **Dramatiska Institutet** de Stockholm - Suède

La Szinhaz Filmmuveszeti Egyetem de Budapest - Hongrie

Le **Centro Sperimentale** de Rome - Italie

Les journées DIRE

Pendant 3 jours les 10 distributeurs de DIRE - Distributeurs Indépendants Réunis Européens (*Ad Vitam, Bac, Diaphana, Haut et Court, Le Losange, Memento, Le Pacte, Pyramide, Rezo, Wild Bunch*) montreront un film européen de leur line-up 2010 à une centaine d'exploitants français invités. Une table ronde sur les problématiques de distribution des films européens en France est également organisée, et animée par *Le Film Français*.

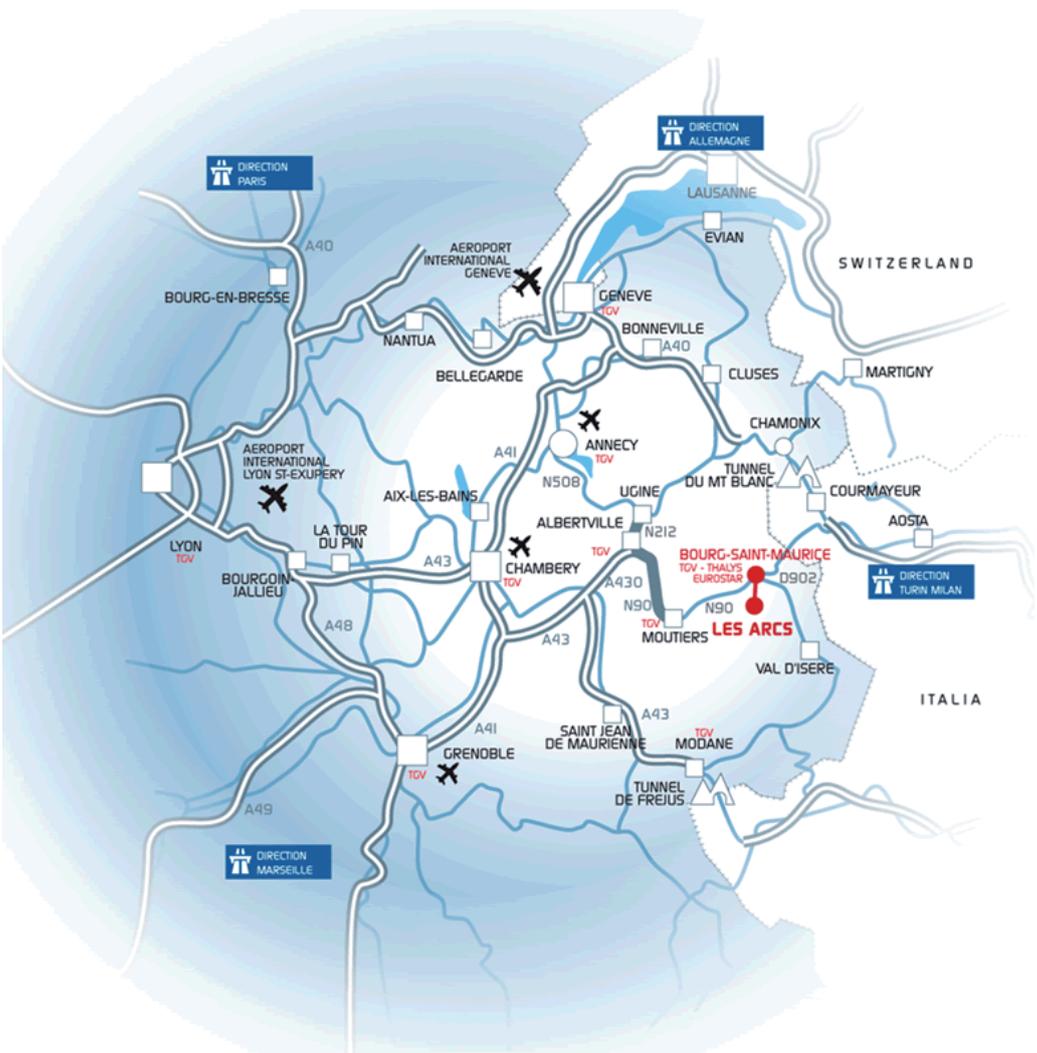


Après le ski, les séances, les verres au coin du feu et les découvertes de la gastronomie savoyarde dans les nombreux restaurants des Arcs, l'atmosphère conviviale et le ton festif du festival se prolongeront lors des soirées.

Organisées en partenariat avec La Clique / Le Baron, spécialiste événementiel et grande institution des nuits parisiennes et cannoises (club Le Baron, Le Paris Paris...), ces soirées auront lieu dans les différents clubs de la station. Au programme : les **DJ du moment, des VJ, des concerts et des animations autour des films!**

De nombreuses autres animations seront organisées par les commerçants et établissements des Arcs.

PLAN D'ACCES



Pour les cinéphiles, les curieux et les passionnés de ski alpin, la station des Arcs propose

Le **PACK FESTIVAL** à partir de 189 € en résidence 2 étoiles et 249 € en résidence 4 étoiles incluant par personne:

- l'hébergement 7 nuits
- le Pass Festival (accès à toutes les séances + catalogue)
- l'accès à 2 soirées (dans la limite des places disponibles)
- le forfait remontées mécaniques 6 jours

D'autres possibilités d'hébergement court et long séjour sont également proposées.

RÉSERVATIONS ET INFOS PRATIQUES

Pour toute information concernant les séjours et modalités d'inscription :
www.lesarcs-filmfest.com

Centrale de réservation

04.79.07.68.00

reservation@lesarcs.com

Venir aux Arcs - les transports

En train jusqu'à Bourg St Maurice puis car ou funiculaire jusqu'aux Arcs. Des cars seront mis en place à partir de la gare de Chambéry, en correspondance de certains trains.

En avion par l'aéroport de Lyon Saint Exupéry, Chambéry, Grenoble et de Genève Cointrin. Des services de navettes seront mis en place.

En voiture par autoroute jusqu'à Albertville, puis voie rapide jusqu'à Bourg Saint Maurice. Un service local de taxi et de minibus est disponible.

Le festival se déroulera sur quatre lieux :

Arc 1950 Le Village : lieu de résidence des invités du festival (professionnels, jury, journalistes, équipes de films). Les événements professionnels tels que les conférences professionnelles, les débats, le Village des Coproductions Arc 1950 et le Village des Écoles s'y tiendront. Site en liaison directe avec Arc 2000.

Arc 1800 : accueille les projections officielles dans la grande salle **Taillefer** (environ 400 places). D'autres séances publiques auront également lieu dans les deux salles du cinéma de la station **Cinéarc 3 et 4** (180 places chacune).

Arc 1600 : les salles **Cinéarc 1 et 2** (130 places chacune) programment des films du festival pour le public ainsi que les projections des Journées DIRE.

Bourg Saint Maurice : le cinéma **Le Savoy** (280 places) organisera des projections pour les groupes scolaires de la région en collaboration avec l'Inspection Académique de Savoie pendant la journée et deux séances publiques de la programmation du festival le soir.

La circulation entre les sites se fait par navettes régulières, minibus et remontées mécaniques (funiculaire de la gare SNCF de Bourg St Maurice à Arc 1600).



Le Festival de Cinéma Européen des Arcs est une création de l'association loi 1901 Révélation Culturelles

Lysiane de Nadaillac
Invités Village des Coproductions
ldenadaillac@lesarcs-filmfest.com

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL DE CINÉMA EUROPÉEN DES ARCS

Claude Duty
Président de l'association Révélation Culturelles

Organisation Générale

Guillaume Calop
Délégué Général
gcalop@lesarcs-filmfest.com

Pierre-Emmanuel Fleurantin
Secrétaire Général
pefleurantin@lesarcs-filmfest.com

Cédric Depierre
Délégué aux Finances
cdepierre@lesarcs-filmfest.com

Fabienne Silvestre Bertoncini
Chargée des Relations Institutionnelles
fbertocini@lesarcs-filmfest.com

Elena Zahariev
Coordination Générale
ezahariev@lesarcs-filmfest.com

Vincent Flechard
Communication et partenariats
vflechard@lesarcs-filmfest.com

Événements Professionnels

Jérémy Zelnik
Délégué aux Événements Professionnels
jzelnik@lesarcs-filmfest.com

Gaïa Bidat
Relations Distributeurs Européens
gbidat@lesarcs-filmfest.com

Vanessa Ciszewski
Correspondante Allemagne
vciszewski@lesarcs-filmfest.com

Programmation

Frédéric Boyer
Directeur artistique
fboyer@lesarcs-filmfest.com

Maria Raluca Hanea
Bureau des Films
mhanea@lesarcs-filmfest.com

Thomas Rosso
Responsable du Village des Ecoles
trosso@lesarcs-filmfest.com

Zsofia Varnai et Agnes Böjte
Responsables du Focus 2009
zvarnai@lesarcs-filmfest.com
abojte@lesarcs-filmfest.com

Invités

Marie-Christine Malbert
Relations publiques et jury
mcmalbert@lesarcs-filmfest.com

Louise Ylla Somers
Invités Professionnels / Responsable des éditions
lyllasomers@lesarcs-filmfest.com

Logistique

Annabel Adam
Logistique [Bourg Saint Maurice – Les Arcs]
aadam@lesarcs-filmfest.com

Contact Presse
Les Piquantes
Alexandra Faussier, Florence Alexandre
alexflo@lespiquantes.com

Graphistes : Thibault Garnier, Martin Carolo
Site web : Jérémie Masseur
Bande annonce : Simon Gesrel, David Imbault



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AUTRES PARTENAIRES ET FOURNISSEURS OFFICIELS



LE VILLAGE DES COPRODUCTIONS ARC 1950 AVEC

