

STEPHANE MARCHAL



CONTACTS

	174 rue de Courcelles 75017 PARIS
	stephane.marchal08@gmail.com
	3 novembre 1992
	06 22 77 87 15

PROJETS PERSONNELS

CAMERAMERA PROD, 2018 – 2020

Société de production audiovisuel – Producteur

- > Suivi du développement et de la production de films :
« **PALOMA** » (post-production) – Court métrage, Ville de Paris, France 3, aide automatique du CNC
- « **A PLACE CALLED MUSIC** » (en post-production) – Documentaire, coproduction franco-mexicaine avec Telegrama (Mx)
- > Recherche de nouveaux talents (série, long et court métrage)
- > Elaboration de dossiers de financement CNC & Région
- > Préparation et coordination logistique des tournages
- > Contact avec les chaînes
- > Suivi administratif des projets

RAKYA, 2016 – 2019

Label indépendant de musique électronique et agence de management d'artistes - Co-Fondateur

- > Production et pilotage d'événements en coproductions européennes (*Allemagne, Espagne, Italie, UK...*) dans le cadre de la promotion des artistes du label
- > Producteur de 6 EP, distribués en format physique (vinyle) et digital dans plus de 30 pays
- > Gestion des activités professionnelles de 6 artistes - conseil sur la carrière et sur la direction artistique (musicale et visuelle), rédaction des contrats de management et de booking

COMPETENCES

Langues

ANGLAIS (7/9 IELTS)
SERBE - Courant
RUSSE – Notions

Informatique

Utilisation courante et bonne maîtrise du pack office

FORMATION

- 2020 - 2019 **ATELIER LUDWIGSBURG PARIS – LA FEMIS – FILMAKADEMIE BADEN-WURTEMBERG**
 - > Formation destinée à de jeunes producteurs et consacrée à la production et à la distribution européennes de cinéma
 - > Producteur et directeur de production du court métrage « **LE CHAT D'A COTE** » préacheté par ARTE et sélectionné dans de multiples festivals.
- 2016 - 2010 **PARIS SCHOOL OF BUSINESS (Ex. ESG)**
 - > Master 2 of International Business, Paris 2015
 - > Master 1, Kozminski University, Varsovie 2014
 - > Bachelor of International Business, Regents University. Londres 2013

EXPERIENCE

- 2021 **CDD - Directeur de production**
 - « **VOL DE NUIT** » (en post-production) – **10:15 Production** – Court métrage - Tournage en région Normandie
 - « **LA SAMARITAINE** » (en post-production) – **Barney Production** – Court métrage - Tournage en région Normandie
- 2019 - 2017 **CDI - SND, Paris (2 ans)**
 - Chargé d'affaires et de Royalties - En charge d'un portefeuille de producteurs français et étrangers tels que Weinstein, MGM, Les Films du Kiosque ou Fidélité Films, j'ai pour missions :**
 - > Suivi financier, administratif et mise en place de nouveaux processus internes et avec les ayants droits sur les films du catalogue Fidélité Films.
 - > Analyse des conditions contractuelles en tant que distributeur ou producteur délégué, afin d'établir les décomptes d'exploitation (*700 décomptes par an*)
 - > Elaboration de modèles financiers afin d'accompagner la stratégie commerciale des ventes de diffusions télévisuelles sur les catalogues acquis : *calcul de la rentabilité pour le groupe...*
- 2017 **CDD - FIDELITE FILMS, Paris (6 mois)**
 - Assistant business and legal affairs - Supervision de l'ensemble des opérations en vue de la cession de la société**
 - > Contact quotidien avec le futur repreneur (SND) et participation aux négociations sur la valorisation du catalogue
 - > Valorisation du fonds de soutien à générer ainsi que de la quote-part de Fidélité Films sur les recettes résiduelles
 - > Régularisation de la situation des titres : inscription de contrats au RCA, contact avec les chaînes tv afin de déclarer les diffusions, négociation et gestion des litiges avec les ayants droits
- 2017 - 2016 **STAGE – CNC, Paris (6 mois)**
 - Assistant au chef du service des financements**
 - > Analyse et benchmark sur les divers dispositifs financiers liés à l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel dans le monde (crédit d'impôt, cash rebate, tax shelter belge, SEIS et EIS)
- 2015 **STAGE - SOFICA SOFITVCINE, Paris (6 mois)**
 - Assistant directeur financier**
 - > Lecture, étude et rédaction d'analyse des scénarios entrants (8 à 10 par mois)
 - > Préparation et participation aux comités d'investissement de la Sofica
 - > Rédaction de contrats d'association à la production etc
 - > Participation au Festival de Cannes (68ème édition) : organisation du planning de Danielle Kadeyan, rendez-vous avec les producteurs