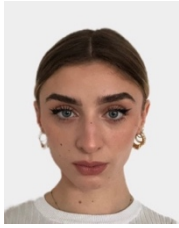
Inès DERBAK
Née le 29 août 1999
24, rue des Lilas 75019, Paris
06.16.01.31.66 / ines.derbak2@gmail.com
Permis B



Étudiante en M2 SCEDIL, je suis à la recherche d'une alternance d'un an dès septembre 2022 en développement et/ou production audiovisuel. **Rythme : 3 jours en entreprise (lundi/mardi/mercredi) / 2 jours Sorbonne (jeudi/vendredi).**

FORMATION

Master 2 SCEDIL : Écritures scénaristiques et direction littéraire, Université Paris-Sorbonne, Paris IV, 2022-2023

Master 1 MEA : Métiers de l'édition et de l'audiovisuel, option « écritures journalistiques » puis « écritures audiovisuelles », Université Paris-Sorbonne, Paris IV - 2020-2022

- **Mémoire de recherche** : *« L'humain et l'attente : paradoxe du sentiment de l'absence »*

Licence LEMA : Lettres, Edition, Médias, Audiovisuel, Université Paris-Sorbonne, Paris IV - 2017 – 2020

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Projet écriture documentaire – Bernard Scho
Écriture et correction d'un synopsis et scénario documentaire (52')
Août – Septembre 2022

Assistante de développement et production, Macagna Productions & Résidence « Clap de Paname »
Lecture et correction de scénarios, fiches de lecture scénaristiques, participation à la résidence d'écriture et aux travaux de réécriture, création de dossiers de recherche de financements
Février 2022 – Mai 2022

Collaboration avec la société de production, Les Films d'Ici (Richard Copans)
Relecture de scénarios, fiches de lecture scénaristiques
Octobre 2021 – Janvier 2022

PREMIÈRE Magazine, Journaliste stagiaire – Recherches documentaires et participation à l'élaboration decontenus éditoriaux, Mars 2021 - Juillet 2021. Publications :

« L'extrême douceur du film documentaire La Sagesse de la Pieuvre [critique] » (premiere.fr)
« Nomadland : Le succès de Chloé Zhao aux Oscars embarrasse la Chine » (premiere.fr)
« Arte programme un cycle John Carpenter » (premiere.fr)
« Conjuring 3 : « Les films d'horreur peuvent nous aider à vaincre nos peurs » (premiere.fr)

LE MONDE Afrique, Journaliste stagiaire - Recherches documentaires et participation à l'élaboration de contenus éditoriaux, Décembre 2020 - Janvier 2021. Publications :

« Le couscous a traversé les siècles sans que rien ne vienne le déstabiliser » (lemonde.fr)
« Ce qu'il faut retenir de 2020 en Afrique » (lemonde.fr)
« Les évènements qui marqueront l'Afrique en 2021 » (lemonde.fr)
« Entre résilience et choc exceptionnel, l'économie africaine face à la pandémie de Covid-19 » (lemonde.fr)

OFPRA (Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides), Agent administratif
Service de l'interprétariat (étés 2018, 2019) puis Division de la protection juridique et administrative (été 2020)

LANGUES

Anglais Courant **Italien** Intermédiaire **Allemand** Intermédiaire

CENTRES D'INTERÊT

- **Arts audiovisuels (cinéma** : Tarantino, Coppola, Wong Kar-wai, Nouvelle Vague, **documentaire, fiction, séries)**
- **Géopolitique**
- **Musique** (Alto, Conservatoire ; Steve Lacy, Eagles, Cocteau Twins, RnB, hiphop…)
- **Littérature** (française et étrangère de toute époque, romans, nouvelles, écriture…)
- **Sport** (natation, yoga, danse classique, boxe…)