Inès DERBAK 24, rue des Lilas 75019, Paris 06.16.01.31.66 / ines.derbak2@gmail.com

Paris, le 2 septembre 2022

Objet: Candidature en développement et/ou production audiovisuelle – contrat d'alternance – 2022/2023

Madame, Monsieur,

Dans le cadre de mon Master 2 SCEDIL (écriture scénaristique et direction littéraire) à la Sorbonne, je suis à la recherche d'un contrat en alternance dans le développement audiovisuel. Titulaire d'un Master en Métiers de l'Édition et de l'Audiovisuel (MEA) à la même université et d'une licence de Lettres, Édition, Médias, Audiovisuel (LEMA), je cherche désormais à allier mes centres d'intérêts à mes compétences tout en me professionnalisant.

Ce Master professionnel vise à former ses étudiants à la chaîne de fabrication d'un film, à l'approche corollaire entre la littérature, les arts et les cultures numériques au droit spécialisé, et à nous proposer des ateliers d'écriture variés.

Lors de mon premier Master, j'ai d'abord pensé à m'orienter vers le journalisme. J'ai eu l'occasion de réaliser deux stages : le premier au journal *Le Monde*, au service Afrique, et le second à *Première Magazine* où j'étais en charge de la rédaction de critiques cinématographiques ou d'articles concernant l'actualité du cinéma. Ces deux expériences m'ont permis de cerner les contours d'une rédaction d'envergure, et ont continué de m'exercer à l'écriture informative et documentée. Vous trouverez sur mon CV les liens vers les articles écrits. Confortée dans mon goût pour l'écriture, j'ai souhaité explorer un autre secteur que celui du journalisme.

J'ai alors fait le choix de suivre le même Master MEA en spécialité « écritures audiovisuelles », dans le but d'intégrer le M2 SCEDIL en alternance. Souhaitant professionnaliser mon approche, j'ai réalisé deux stages adaptés à cette orientation. Dès octobre 2021, j'ai travaillé aux côtés de Richard Copans de la société Les Films d'Ici. J'étais en charge de la lecture de scénarios et de la rédaction de fiches de lecture scénaristiques. Puis en février 2022, j'ai travaillé au sein de la société Macagna Production, producteur de la résidence d'écriture et association « Clap de Paname » à laquelle j'ai aussi collaboré. J'étais en charge de la lecture, correction et réécriture de scénarios, de l'organisation des ateliers de la résidence d'écriture et j'ai pu démarrer le travail de production. Enfin, la période estivale m'a permis de m'investir sur l'écriture d'un documentaire produit par Intereurop. Ce projet s'arrête sur la problématique d'isolement territorial et d'accès à la mobilité dont souffre la Guyane en proposant de suivre l'idée innovante d'une habitante. Parallèlement à ces activités, je m'entraîne à l'écriture de mini nouvelles, de courts-métrages, et de critiques de films et de livres qui m'ont plu par leur dimension actuelle, novatrice ou stylistique.

Outre mes expériences en écriture, mes trois missions estivales en tant qu'agent au service de l'interprétariat puis agent d'accueil à l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA) m'ont appris à mobiliser d'importantes compétences organisationnelles. Mes années de service en restauration pendant mes études attestent également de mon dynamisme et de mon sérieux. Aussi, après huit années d'études au British Council et plusieurs séjours en Angleterre, je dispose d'un bon niveau d'anglais.

Réaliser une alternance dans le domaine de l'écriture audiovisuelle serait idéal compte tenu de mon parcours et de mon profil, mais je saurai également m'investir sur des missions de production que j'ai déjà eu l'occasion de mener.

Espérant vivement que ma candidature retiendra votre attention, je reste à votre entière disposition et vous je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes respectueuses salutations.