france•tv et GALAXIE
présentent

TAHITI, UNE REINE EN HÉRITAGE

DOCUMENTAIRE

52'

Réalisé par
Fabrice Gardel
Alexia Klingler

DIFFUSION
LUNDI 21 NOVEMBRE
À 22H55
SUR FRANCE 2

TAHITI – 3 syllabes chargées de tant de rêves **d'évasion**, **de torpeur**, de bleu **lagon**, de **colliers de fleurs**. Tahiti, un mythe de douceurs qu'on se passe entre générations et **qui a réduit la culture en folklore touristique**, qui a écrasé l'histoire de cette terre.

Ce documentaire raconte pour la première fois **la trajectoire d'une femme (d)étonnante** : **Pōmare IV**. Une Reine tahitienne souvent comparée à son homologue contemporaine **Queen Victoria**, qui, comme elle, a **régné plus d'un demi-siècle**.

« La Reine Pōmare c'est avant tout **50 ans de Résistance**. »
Simone Grand, anthropologue

L'un des intérêts de ce documentaire est de **briser les clichés, qui ont fait tourner tant de têtes jusqu'à en perdre la mémoire.** Pour une fois Tahiti n'est pas simplement réduite à ses eaux turquoises et à ses atolls, mais on donne l'aperçu d'un pan d'Histoire mal connu, où **se côtoient Napoléon et Moby Dick** sur le canevas de **la mémoire et de la culture polynésiennes**.

Loin des visions européocentrées, ce film **donne la parole à des Polynésien.ne.s** pour qu'ils se **(ré)approprient leur Histoire**. L'ensemble est nourri de **nombreuses images inédites**.
Les réalisateurs ont pu en particulier pénétrer la "maison de la reine" à Papeete : une ancienne demeure de style coloniale au parquet grinçant et à la façade bâchée ayant appartenu à la nièce de Pōmare IV.

Privée et interdite d'accès, elle abrite les **derniers vestiges de la reine**. Le gardien de cette maison, extrêmement touchant, évoque **l'émotion de s'immerger dans ce riche passé**.

« La 1ère fois où j'ai ouvert la porte, **je n'en ai pas cru mes yeux**. »
Verona, gardien Maison de la Reine

Avec ce récit de la reine Pōmare c'est toute **une période d'impérialisme que nous traversons** : du puritanisme exporté par les missionnaires anglais aux ravages de la guerre franco-tahitienne… Nous découvrons à quel point cette reine a été un étendard au XIXe siècle, non seulement dans le Pacifique Sud mais aussi dans les capitales européennes…

Partout dans Papeete, la jeunesse exprime son besoin de **symboles à se réapproprier**. Des figures propres à leur Histoire, dont Pōmare IV fait partie.

Une souveraine qui fut **au centre de batailles diplomatiques** entre Paris et Londres**.** On parlait d'elle aussi bien dans le Palais Bourbon que dans les **journaux** français et anglais. **Flaubert** pensa à l'intégrer dans *Madame Bovary*. À Paris, une danseuse de polka prit pour pseudo son patronyme royal. Elle, qui échangeait des courriers avec **le roi Louis-Philippe, Napoléon III ou la Reine Victoria**, est aujourd'hui tombée, pour la plupart d'entre nous, dans les oubliettes de l'Histoire.

Cette véritable *queen* est rendue d'autant plus intéressante que le **portrait est dressé tout en nuances**. Nous découvrons une femme qui avec le temps **va apprendre à faire de la politique, à jouer de son pouvoir**. Mais le film lève aussi le voile sur une jeune reine qui aime la vie, les plaisirs de la cour, qui peut être aussi **capricieuse, frondeuse que libre**.

« C'est une femme qui sait
cogner quand il faut. »
Tiare Teote, styliste

Pour témoigner de l'apport de la Reine Pōmare IV dans de multiples sphères, de nombreuses personnalités polynésiennes : l'étonnante danseuse Marguerite Lai, l'érudite anthropologue Simone Grand, l'activiste et héritier Joinville Pōmare, le brillant ethnologue Alexandre Juster… **des intervenants à l'image de notre sujet, libres d'esprit, savoureux, directs.**

Loin de n'être qu'un documentaire historique, ce film **tisse en permanence des aller-retours entre hier et aujourd'hui** à travers les **Polynésien.n.es qui reprennent en main leur Histoire trop absente des manuels scolaires**. Sur la forme, ce projet permet de découvrir d'autres facettes de la Polynésie : la modernité de ses villes, le dynamisme de son patrimoine culturel. Sur le fond, il tend à **ne plaquer aucune grille de lecture métropolitaine**.

3 QUESTIONS À...

MARGUERITE LAI

Danseuse, chorégraphe

Dans ce film vous parlez de la reine Pōmare IV avec passion, qu'est-ce qui vous fascine tant chez elle ?

J'ai adoré **la trajectoire de cette femme libre, forte, indépendante** qui ne s'est jamais soumise ni aux Anglais ni aux Français. **Une femme de caractère qui a vécu dans une époque de grande violence et qui pourtant n'a renoncé à rien.** D'une certaine façon, de par son énergie et son intelligence, c'est un peu un modèle pour nous, Polynésiennes.

Vous avez incarné Pōmare dans un spectacle, qu'est-ce qui vous a touché dans son récit ?

Cette jeune femme, Aimata, qui n'était pas formatée pour être reine, a finalement occupé la couronne beaucoup plus longtemps que son grand-père, son père et son fils réunis. Elle a été **un pôle de stabilité en Polynésie**, à l'image de la reine Elizabeth II. Cette jeune femme pleine de pulsions et de désirs **ne s'est pas dérobée à son devoir historique tout en restant attentive à son peuple.** Elle était plus humaine que tous les autres membres de sa dynastie.

FABRICE GARDEL & ALEXIA KLINGLER

Réalisateur.rice.s

Comment avez-vous eu l'idée de travailler sur cette personnalité ?

Nous travaillons depuis des années avec le pôle Outre-mer de France Télévisions (*cf. Aimé Césaire & moi, René Maran: le premier Goncourt noir*). Il nous semblait d'une part que l'on parle trop peu de la Polynésie, et d'autre part, **la vie de cette reine est à la fois extrêmement romanesque, et permet de revisiter une histoire coloniale violente, brutale et méconnue.** Il nous fallait la raconter, **en évitant tout regard surplombant**.

Le *streetart* est très présent à Papeete, on le voit dans ce film, est-ce que cela témoigne d'une envie de la nouvelle génération de reprendre en main son Histoire ?

Oui bien sûr ! et si j'ai accepté de participer à ce film c'est qu'il y avait cette envie de rendre Pōmare IV moderne et rock. **Il ne s'agit pas de fétichiser le passé mais plutôt de le valoriser, le considérer et le respecter**. Notre histoire à trop longtemps été racontée par d'autres, il est temps d'en être fier. Et je sens cela très fort dans la jeunesse polynésienne.

Qu'est-ce qui vous a le plus intéressé dans la vie de cette Reine ?

Ayant réalisé un portrait d'Albert Camus, la **notion de nuance est pour nous essentielle**. La reine Pōmare est justement un personnage ambivalent, contradictoire. Elle a fait ce qu'elle a pu pour défendre les traditions locales, elle a incontestablement été une figure de stabilité durant 50 ans à Tahiti mais elle a aussi un côté rebelle, légèrement diva. **Cette complexité nous paraît intéressante dans une époque manichéenne**.

Qu'est-ce qui vous a le plus séduit dans le tournage à Tahiti ?

Notre parti pris était de donner la parole aux Polynésien.ne.s et nous n'avons cessé de rencontrer **des personnalités fortes, inspirantes,** à l'image de Pōmare IV. Des femmes comme Marguerite Lai ou Simone Grand qui sont tout à la fois des puits de science et de sacrés caractères. Leur énergie est formidable ! et cela participe à rendre un **film vivant qui puisse parler à tous,** en métropole comme en Polynésie.

Dresser **un portrait intemporel et universel** de Pōmare IV pour que chaque polynésienne puisse s'y retrouver et **regarder son Histoire en face.**

ÉQUIPE

Fabrice Gardel et Alexia Klingler

spécialistes d'écosystèmes culturels

Albert Camus, Raymond Aron, Simone de Beauvoir, Aimé Césaire, René Maran…

Edward Beucler

monteur, auteur-réalisateur

Jean Yanne reviens, on est devenus trop cons, Jacques Martin derrière vos applaudissements…

Moana Le Gall

cadreur et droniste in situ

Un oeil au soleil productions

Thierry Caillibot

producteur, Galaxie

contact : 06 61 34 50 00